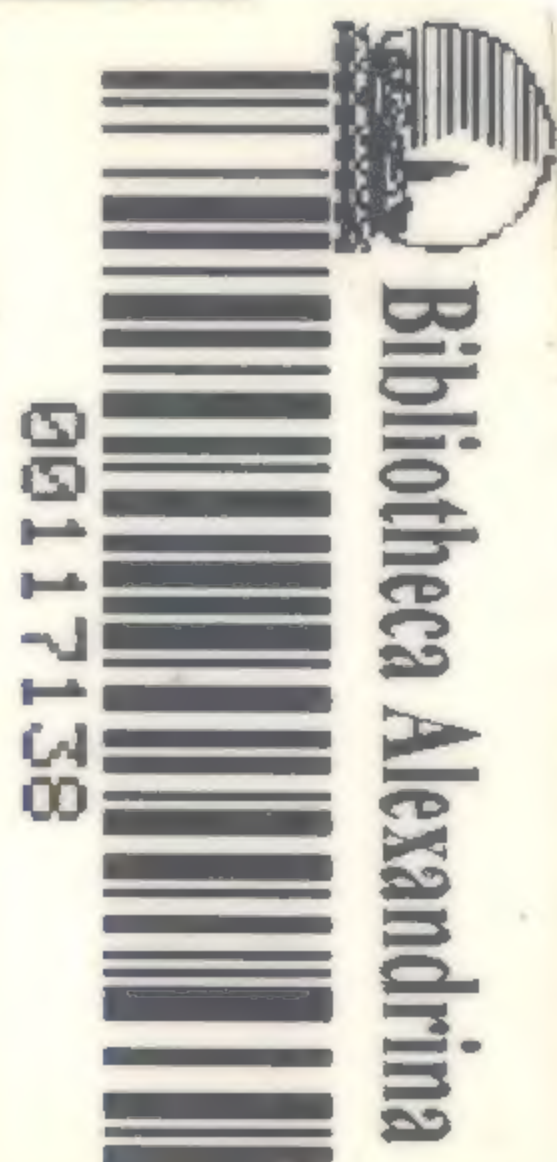


# الممتنع من السفر



شوقي عبد الحميد







## **المنوع من السفر**

مجموعة قصصية

**شوقي عبد الحميد يحيى**

لوحة الغلاف : للفنان جمال عبد الناصر

الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨ / ٢٤٩٨

---

التقييم الدولي : 977-291-056-x ISBN



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ: عبير كمال خضر

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

شوقي عبد الحميد يحيى

# المنوع من السفر

مجموعة قصصية





**إهداء**

إلى والدي رمز الحنان والعطاء  
إلى والدي رمز الأمان والوفاء  
قطرة من محيط عطائهما

**شوقي**





**الممنوع من السفر**



( سألوا القمر : كيف تضيء وأنت صخرة صماء ، وكتلة من ضباب ١٩ )

.. فلم يحرمهم جواب )

ثمة شباك غير مرئية قد حوطتى ، فلا فكاك ، انغرسست نظراتها فى عيني  
فانخلعت روابط قلبي ، وراح يرتجف كطير ذبيح ، تيبست عضلاتي  
ونسمرت حركاتي .

على الرغم من عشقي للجمال فى كل انشئ ، إلا أن ما انغرس فى  
القلب ليس بعشق .. إنه إرتباط ، جاذبية أقوى من أن تقاوم ، شئ ما يذيني  
ويحلل كياني ، شئ ثقل الوقع ، قوى التأثير ، ينصب فى نفسى وفى  
جسمى ، يسرى بطيناً دواراً فى العروق ، فيزيح خدرا قد ران عليها مُدداً قد  
طالت بطول العمر ... إن ما يحدث لا يمكن أن يكون ابن اللحظة ، لقد  
نبت فى سحيق الأيام ، ربما قبل أن أولد ، توقفت حركة الزمن أمام إشعاع  
أنثوى متسلط ، رغم الملامح الدقيقة البريئة فى وجهها .. فى استدارته  
ونضارته ضوء القمر .. المفروش على أرض الشوراع الطينية فى قرينتا ، فى  
سواد شعرها .. سمرة النيل المتدفق فى مساقى الفيضان بعد التشقق  
واللهفة . فى هدوء ملامحها صمت أبو الهول فى وقاره الأبدى . لا يبدو  
على وجهها أى أثر للمساحيق . ضوء طبيعى فى عينيها يشع حميمية متدفقة  
لتربط وجودي . إرتعشت شفتها السفلى فى لا إرادية بعد دهر من العناق  
والتلاقى . تصاعدت فى وجودي أمواج التوق الصخابة . فكرت فى انتزاع  
وردة من أمامها ، أقدمها اليها بدلاً من جواز السفر . وجدتنى أفكر فى أن  
تكون ملهمة لقصتى الجديدة . من اسمها ورسمها تفجر بنايع الحب

وتتفتح أزهار الحياة . لا بد أن يكون اسمها فواحاً بالنغم مثلما رسمها  
ضاغط بالمستعذب من الألم .



تجسد لها في نومها ، رآته رأى العين ، نبض ووجود بشرى ، شاب  
مكتمل الوسامة ، ينضح جسده بفورة الشباب ، أطال النظر في عينيها  
فامتد حديث دون حديث ، ابتسم لها ، وجدت نفسها منجذبة اليه ،  
استسلمت في خضوع اثوى طفولى بين ذراعيه .. راح يداعب خصلات  
شعرها المناسبة على كتفيها . سرى دفء متاغم ، وخدر في عروقها ،  
همس بالكلمة التى طالما تمنى سماعها ، شعرت بذوبان وجودها ، إحتوتها  
الدنيا بذراعيه ، تنبتهت إلى كثير الأحلام فى يقظتها ، لم تستطع أن تفتح  
عينها على آخرها ، فقد كان النور يغمر الحجرة ، أخبرتها أمها أن الضوء قد  
غمر الكون .



همسة حانية خدشت طرف وعى : الباسبور . همست بأعذب موسيقى  
دغدغت وجودى .. تنبتهت أن المسافة بين يدي وبينها قد امتدت عشرات  
الأميال .

وما أن لامست جوازي حتى شعرت بوجودى قد انسحب اليها ، لم  
اشأ أن أمزق تلك الخيوط اللامرئية ، أياكون القدر قد ساقها تجربة عملية ؟ !  
ربما ! إلا أن بحثا عن دليل جديد يمكن أن يفيد فى كلمتى بالمؤتمر ، لم يكن  
بالحسبان ، إلا أن الحب دائما قدر يصيب الإنسان على غير توقع ، تلك حالة

أعيشها وزاد جديد أحمله، كآخر ما أحمل من أشياءنى إلى المؤتمر ، إنشاق  
الجدور فى أرضها الطبيعية ، " الحب كطاقة فاعلة فى الأدب العربى "  
موضوع كلمتى فى المؤتمر . وهل هناك طاقة أكبر من تلك التى تحركنى  
الآن.

\*\*\*

( سألوا الشمس : كيف تبعثن اللفء فى الشتاء وأنت قطعة من  
لهيب خلف السحاب ١٩... فلم يحرمهم جواب ) .

لا بد أن الجالس إلى جوارها قد لاحظ شيئاً أو قرأ شيئاً على صفحة  
وجهى ، إكتشفت تحديقه فى علامات التساؤل ترسم على وجهه ، منقار  
صقر حاد المخالب تأهب للإقتضاض على فرخ حمام أخضر .. يتعثر فى  
خطوه ، محركات الطائرات فى الخارج تمزق سكون الهواء ، وتحرك كوامن  
الشجن والوله ، رغم ما قد أصبح يربطنى بالأرض ، لىتنى أستطيع  
اصطحابها معى فاستطيع التغلب على الجاذبية الأرضية حتى لو لم يكن  
هناك طائرات . فلنذهب سيرا على الأقدام ، بل سعيًا ، كم تكون المسافة  
قريبة إن نحن أخلناها جرياً .. ظل ابتسامة خجولة تترقرق على ثغرها ،  
تزيد اشتعال الوهج فى الجوانح . تنبهت أن مسار يدى ليس باتجاهها ،  
داريت خجلاً وأسرعت بالجواز نحوها .

\*\*\*

لم يكن شريف الا مجرد زميل جليد على القسم ، وكان عليها أن  
تحيطة ببعض جوانب العمل التى عليه أن يتولاها نيابة عنها، بعد أن إرتقت



درجة جديدة فى سلمها ، شعرت أنه كان يطيل النظر فى عينيها ، عيناه كانتا تقولان ما حاولت مقاومته . فى البداية قاومت ذلك الذى يساورها نحو ما تقوله عيناه . وعندما استراحت لذلك الإحساس ، ابتسمت أعماقها دون أن تشعره بشئ . شعرت فى ذلك اليوم أنها كانت لا تزال تعيش الحلم ، وراحت تعتد المقارنات بين الشخصين حتى تطابقا .

\*\*\*

راحت تقلب صفحات الباسبور بأناملها الرقيقة، وكأنها تقلب صفحات وجودى . تتوقف عند الاسم . تمنيت أن أقول أن هذا إسمى ، وهذا عنوانى وأنى ذاهب إلى مؤتمر .. تداعب أصابعها الرقيقة أضرار الكمبيوتر أمامها ، تستطلع الشاشة أمامها بجوار مجموعة الورود الطبيعية الفواحة ، تقرأ شيئاً عليه . تعاود النظر فى الجواز ، من جديد تضغط على أضرار الكمبيوتر ، من جديد تنظر إلى الشاشة ، وتغير ما طرأ على وجهها ، تستدعى الجالس إلى جوارها ، قلق كديب النمل يداعب أطراف وجودى يضغط أضرار الكمبيوتر القابع أمامها ، يطالع الشاشة ، يهمس إليها ببعض الكلمات ، تتجه إلى من جديد ، تبدلت المعانى فى النظرات ، غراب ينطق على رأس شجرة ، فتهرع أمى لتحوط على أفراخها الخضر ، إكتسى وجهها الملائكى مسحة قلق مشوب بالحزن الشفيف ، شعرت بتردها قبل أن تهمس : أسبق أن كانت لك قضية ما ؟ إندلع البرق فى سماء شتوى عاصف على ليل القرية . أى نوع من القضايا تعنى ؟!

- قضية !! لم يسبق لى حتى دخول قسم البوليس .. إلا .. لإستخراج البطاقة وإستخراج جواز السفر .

- ألك نشاط محظور ؟

- ولا حتى غير محظور .. ليس لى نشاط إلا عملى .

- إذن .. لماذا .. ؟

- ما الحكاية ؟ أهناك شئ ؟

- أنا آسفة .. أنت ممنوع من السفر .

ربما أكثر من مائة طائرة قد بدأت ادارة محركاتها دفعة واحدة ..  
صخب المحركات يطن فى تجاوزيف عقلى ويرعش أفكارى ، لم أتین على  
وجة الدقة ماذا قالت . أسترجع كلماتها : ماذا .. ماذا قُلت ؟

- أنت ممنوع من السفر .

خوف مطمور تحت ركام الأيام يتفجر من القلب فتهب أدخنة تعمى  
النظر . شع الدفء فى جحر الحية فهبت مشرعة ذنبها فى كل ما ينبض ،  
فتصاعدت مرارة الصبار على ثدى أمى يوم أرادت لى الفطام فتضع صدى  
وحنيناً . تناقضت كل الأسماء مع مدلولاتها ، لم يعد أى حسن فى الحسن ،  
ولا شع عدل فى فعل عادل . تفككت أوصال الجسد وأنحلت روابطه ،  
أصرت الروح على الهروب بعيداً غير عابثة بتشبثاتى ، إندفع قطار العمر  
وطفح رشح الأيام .

- لا بد أن هناك خطأ ما .

لست موقنا إن كنت قد قلت ذلك أم أن صوتى المنحاش دوماً عن  
الخروج قد مارس معى لعبته . عدلت من وضع الشاشة تجاهى مشيرة إلى  
الإسم عليه .

- نعم .. هو اسمى .. نصر عادل حسن .. مصرى الجنسية .. منوفى الميلاد ، ولكن لا بد أن شيئاً ما خطأ .. ربما تشابه فى الأسماء لم يسبق لى أن اتهمت فى أى قضية ، وليس لى أى قضية منظورة فى المحاكم . لم يسبق لى الإشتراك فى أى مظاهرة . أياكون أحد الوشاة قد زج باسمى فى شئ ؟ !  
لم يكن الحصول على موافقة الجريدة بالاشتراك فى المؤتمر بالشئ الهين . معركة شرسة تلك التى خرجت منها بالموافقة . قدمت أوراقى وشفعت سوابق أعمالى ، بحث وسهر ونعب ، فقط أحييت عملى ، عشقت الصحافة . رضيتها لى زوجة وأسرة ، آمنت أن الحب عطاء ، والعمل بالحب أفضل عطاء ، آمنت أن الحب يصنع المعجزات ، رأيت الحب طريق الإجابة ، ولما كان الآخرون يؤدون الواجب ، أيقنت أن هناك إختلافاً ، لم اسع لإثبات أحقيتى ، ولم تكن الموافقة مفاجأة لى ، رغم أنها كانت مفاجأة للآخرين .. لكن .. لماذا ممنوع من السفر ؟ !

رغم أنى كنت مقتنعا بما كانت تقوم من أجله مظاهرات الطلبة ، إلا أنى لم أكن أرى أن المظاهرات هى الطريقة المثلى ، ورغم بعض الانتقادات التى كنت أضمنها بعض كتاباتى بالجريدة ، إلا أنى لم أكن أصل إلى درجة الخطر .

اذن .. فلماذا ممنوع من السفر ؟ !!

طلبت منى الانتظار لعرض الأمر على المسئولين .

\*\*\*

ولم تكن تدري أنه يتسرب إلى وجودها بهذه النعومة القاسية . حاولت

أن تهرب من أحاسيسها فكانت تستين أنه يتغمس إلى قاع وجودها . آلهما  
أنها لم تعد تتنفس إلا برثيه ولا تشعر إلا بوجوده ، فأصبح حضوره  
ضاغطاً وغيابه قاهراً . إلا أنها لم تستسلم لفكرة البدء بالبوح ، عليها فقط  
أن تمنحه الفرصة . أن تضيء الشمعة وتدعه يخطو ، وعندها لن تمنع ولن  
تقاوم ، فقط عليه أن يبدأ .

\*\*\*

( سألوا الأرض : كيف تثبت عليك الزهور والخضرة وأنت حبلى  
باللهيب تحت التراب ؟ .. فلم تحرمهم جواب ) .

الأمر لا يمكن إلا أن يكون مجرد تشابه فى الأسماء ، ولكن ما الوسيلة  
لإثبات ذلك الآن . الآن فقط .. إنها أول مرة أحلق فيها فى الأعلى . لم  
يسبق لى ركوب طائرة من أى نوع . الإنفتاح على العالم الخارجى .  
الإحتكاك بالآخرين ، عرض وجهة نظرى فى أحب الموضوعات إلى نفسى  
كيف يمكن أن ينهار الحلم فى اللحظة الأخيرة ؟

إقلاع الطائرة لم يعد بينى وبينه إلا لحظات ، لماذا يا أبى اخترت لى  
هذا الإسم ؟ الآن فقط أشعر أنه لم يكن اسماً بقدر ما كان إثماً ، سامحك  
الله يا أبى . أى نصر كنت تعنيه والهزيمة والإنسحاق يزعرعان كيانى .

- كان يحب ركوب التيار ..

قالت أمى وقد اعتصرتها للراحة :

- كان كل شئ يسمى كذلك عندما أتيت . شارع النصر . ميدان النصر .  
بحيرة النصر . شركة النصر ، وكان يطمح فى الكثير ، كان ينظر إلى أعلى

من قامته . ولم يكن يفكر إلا فى ذاته ، وكم كان يعتصرنى الألم وأنت تصرخ من الجوع بعد أن أرغمنى على وضع الصبر على ثدى عندما أراد فطامك ولم تتجاوز بعد الشهور . فلم يكن يريد لثدى أن يترهل .

لم أقل لأمى أنى أعلم ذلك يا أمى وأشعر بثقله الضاغط على أنفاسى .. يوم أن فكر فى ملاعبتى ، لم يجعل من نفسه حماراً أمتطيه مثلما يفعل الآباء ، بل تخيلنى أنا الحمار وهم بامتطائى بلحمه المترهل . يومها صرخت يا أمى ، خفت أن يقتلنى ثقله . ورغم ذلك أحبيته ، ألم يكن أبى ، إلا تلك اللطمة على وجهى - لا زلت أشعر بوقعها - يوم أن بكيت لبأخذنى فى سفرة إلى القاهرة . كنت أريد أن أركب القطار ، كنت أريد أن أرى القاهرة .

طين المحركات يحطم رأسى ، عشرات الطائرات تحلق فوق البناية .

\*\*\*

قبل ذلك لم تكن تحب النوم ، بل كانت تنهرب منه . لا تبحث عنه إلا إن بحث عنها ، كثيراً ما كانت تستيقظ مفزوعة أو متألدة أو باكية ، وكم فزعت أمها كى توقظها من نومها بعد أن يكون صوت صراخها أو بكائها قد جاوز الحجرة . إلا أن الأمر إختلف . أصبح النوم موعد اللقاء . موعد الأمل الذى طالما انتظرته ، استلقت على سريرها باحثة عنه . وكم تحولت أحلامها حقيقة حتى أصبحت تنتظر فى الحقيقة ما قد رآته فى المنام . تداخلت عندها العوالم حتى لم تعد تميز أيهما الذى يحدث .. الحلم .. أم الحقيقة ، سألتها أمها يوماً عما إذا كانت تسير وهى نائمة .. أم نائمة وهى تسير ؟ انخلع قلبها لرنين التليفون المفاجئ . إنتشلها من ذلك القرار الغارقة



فيه . ترددت فى رفع السماعة ، لم تسارع أمها فى إلحاق التليفون كما اعتادت . ترددت أصداء أنات التليفون . أمها لا ترد . فى خدر لا إرادى رفعت سماعة التليفون . لم تنطق بكلمة سمعت صوته على الجانب الآخر . لم تصدق أنه هو . اعتذر لإضطرابه الإتصال ، ولكن الأمر عاجل . أخبرها أن إعتذارا لا بد أن يقدمه لها لعدم تمكنه من الحضور إلى العمل صباح الغد . تحتم عليه الذهاب لإنهاء بعض إجراءات السفر لمرافقة زوجته . لا تذكر أنها نطقت شيئا ، ولم تبين حقيقة وضعت السماعة فى مكانها أم لا .

\* \* \*

أصوات محركات الطائرات يتزايد فى مظاهرة صاخبة والوقت يمر ببطئا .. ببطئا .

أجهدت نفسها فى الوقوف على الحد الفاصل بين الحقيقة والحلم .. أكان حلما ما حدث أم أنها حقيقة . كل ما تذكره أنها هذه المرة لم تيك ولم تصرخ ، فقط شعرت أن دمعين تدحرجتا إلى أسفل حتى لامست شفرتها العليا وأن لها مذاق الملح .

يونيو ١٩٩٥



## الشجرة



آثار الخبر عديد المشاعر وأجج شجونى .. رحت أفكر فى الخروج من  
العزلة .. الوحدة تطبق على أنفاسى وعديد المشاعر يوقعنى فى حيرة القلق  
ويدفعنى لفعل شئ ، ولا زال الحلم يطار دنى ، ولم أتردد كثيراً فى الدخول  
إلى مدينة الملاهى ، لم يكن فى نيتى ولا فى تخطيطى أين أذهب ، ربما  
وجدتها أنسب الأجواء التى يمكن أن تخرجنى من حالة الكآبة التى تعذبنى  
كلما بدا الحلم عصبياً . راح الصغير يدفع الهواء فى بلونته الكبيرة ، بينما  
برز وجه عم أبو العلا .. رغم بعد المسافة التى قد تتجاوز الأربعين عاماً ، لم  
يزل يهشنا من أسفل شجرة التوت ، حتى فى أيام الشتاء لم يكن بالشجرة  
من ثمار ، فلم تكن الثمار هى ما يخاف عليه .. لقد كانت الشجرة هى كل  
عمره ، تخيلنا أنه يمكن إقتطاع جزء من جسده ولا يقترب أحد منها . أو  
حتى ينظر إليها ، فما بالك لو استظل أحد بظلها فى لهيب الشمس الحارقة ،  
ورغم معرفتنا بذلك ، لم نكن نكف عن العبث بها ، خاصة بعد أن يكون  
التعب قد أنهكنا من المذاكرة على جسر التربة ولم يكن من شجرة غيرها  
يُستَظَل بها فى الزمام كله . فسرعان ما نتسلق فروعها كالقروود .. قد  
نستعيد بعض ما ذاكرناه ، وربما نُروِّج عن أنفسنا ببعض الأحاديث البعيدة  
عن المذاكرة ، وما كنا نلمحه من بعيد وراء نقلة السباخ على حمارة الزاعق  
دوماً ، حتى نقذف بأنفسنا إلى حيث لا ندرى . وكنا كالقروود ، سرعان ما  
نستجمع أنفسنا ونطلق لسيقاننا العنان ونتباعد فى كل اتجاه ، يملأنا الرعب  
والخوف من خيرزاته الطويلة ، أو من طوية يقدفنا بها عندما يشعر أنه لا  
يستطيع اللحاق بنا ، غير أن محاولاته الفاشلة دوماً فى الإمساك بنا ، لم



تكن لتجعله يكف عن الجرى وراءنا ، ولم تكن لتجعلنا نكف عن اللجوء إلى الشجرة . خاصة فى شهر ابريل ، عندما كان بالشجرة ثمر ، ونحن على أبواب الإمتحانات . ورغم محاولات عم أبو العلا ، فقد كانت شجرة التوت هى المكان المحبب إلى قلب كل منا ، خاصة بعد أن كان كل منا قد رسم قلبه عليها ونفذ السهم منه ليقطر دماً لا تشعر به الحبيبة المنقوش اسمها على طرف السهم .

فى عديد مرات الحلم ، وبينما كنت أواصل تسلق فروع الشجرة ، وبينما كانت يدي قد أوشكت على الوصول إلى حبات التوت .. سمعت صرخة عم أبو العلا من بعيد ، ودائماً كنت أقذف بنفسى على الأرض فأستيقظ .. مرة على صرخة مؤلمة بعد أن تكون ساقى قد انكسرت ، ومرة بعد أن أكون قد إنفرست فى القناة الصغيرة بجوارها . فأستفيث من الفرق .

وبينما يتعالى الصخب فى مدينة الملاحى ، تصدر صرخة من الفتاة الخائفة عندما ترتفع المراجيح التى كالساقية .. يقترب منها عم أبو العلا بعطف أبوى ويربت على كتفها . ورغم كل ما يفعله معنا ، فقد كان عطوفاً علينا إذا ما قابلناه بعيداً عن الشجرة .. حقيقة كان أحياناً يعاتبنا ، لكنه سرعان ما يتناسى ويعود كما هو عم أبو العلا بعيداً عن الشجرة ، وكم حاولت التعرف منه - فى جلسات على نورج القمح التى كان يدعونى إليها حتى يزيد الثقل على النورج ليساعد فى سرعة درس القمح - على سر التحول الحاد فى شخصيته، إلا أنه كان دائماً يحجم عن الكلام عن الشجرة وسرها الخفى المخبوء داخل أعماقه بعيداً عن أفكارنا الصغيرة ،

وراح كل منا يتخيل الأسباب التي تجعله يخاف عليها كل هذا الخوف ، حتى بدا كما لو كان شخصان هو لا شخص واحد . فمن يقول أنه ورثها عن جدوده ويعتبرها من موروثات الجدود .. لذا فهو يخاف عليها . ومن يرى أنه يخشى فيها أسياداً يلتقى بهم داخل أعضائها .. فهو يخاف علينا منهم أو يخاف عليهم منا . ومن يقول أن أمه هي التي غرستها فرعاً ورعاها حتى كبرت . لذا فهو يخاف على غرس أمه ، وعديد الإجهادات التي كان يفتق عنها تفكيرنا المحدود ، لكن أحدهما لم يكن يرقى إلى درجة الحقيقة حتى بات سرا يحير ألبابنا . ورغم كل شيء .. فقد أحسبت عم أبو العلا لما كان يحكيه لى على النورج من حكايات لم يكن بينها أى علاقة بالشجرة . ويواصل الصغير دفع الهواء إلى البلونة الكبيرة .. ويتصادم آخرون بالسيارات الكهربائية فى عنف ، ويصعد عم أبو العلا إلى المرجيحة الساقية إلى جوار الفتاة المفزوعة ذات الرداء القصير .. ويرتفع القادوس الجالس فيه إلى أعلى فأشعر بالخوف عليه ، ويدفعنى القلق إلى إشعال سيجارة ويخرج دخانها مخبوءات الزمن المتراكمة، فيزداد السعال بعد أن أكون قد أخذت نفساً عميقاً من سيجارة شوش الذرة التي كنا نصنعها أسفل الشجرة بعد الغروب ، وكنت أود أن أثبت للآخرين أنى لست أقل منهم ، وتدور مرجيحة الساقية بقواديسها المتعددة فى نقلات متوقفة حتى يصعد آخرون ، وعم أبو العلا قد وضع يده على كتف الفتاة المفزوعة ذات الرداء القصير فى محاولة لتهدئتها وإيناسها . ويتعالى صراخ زوجته عندما يسقط من فوق فروع الشجرة التي كان يقلم بعض زوائدها .. وينزف الدم بغزارة من رأسه التي سقطت على حجر أسفل الشجرة .. ولم تفلح كميات البن فى إيقاف

النزيف .. فنذهب جميعاً وراءه إلى الوحدة الصحية غير أن كميات الدم  
النازف كانت قد غيبته عن الوعي . ويطلب طبيب الوحدة ضرورة نقل دم  
إليه سريعاً . وعقدت الدهشة وجوه الجميع عندما روأنى أمد لهم ذراعى  
ليأخذوا منه ما يحتاجونه بعد أن تطابقت فصيلتاناً معا . وبينما يسحبون  
الدم من ذراعى ، أشعر كأنى بلونه يسحبون منها الهواء ويدفعون به إلى  
البلونة الأخرى على السرير المجاور ، وتتضخم صورة عم أبو العلا ، ويزداد  
طولاً ، بينما راحت الأشياء تتراقص من حولى ، ولم أعد أعى ما يدور ،  
ويصعد قادوس المرجحية الحاملة للفتاة المفزوعة إلى قمته وتبدأ فى إزدياد  
السرعة مطوحة قواديسها فى حركة أفقية إلى جانب حركتها الرأسية . بينما  
رحنا نجمع حبات التوت المتساقطة بعد أن قذفنا الفروع بالطوب فى إحدى  
نوبات الحلم . أستيقظ مفزوعاً من الألم النازف فى رأسى بعد أن أصابتنى  
طوبة عم أبو العلا .. ولم أكن أدرى أن الصفير لم يزل ينفخ الهواء فى  
البلونة الكبيرة التى انفجرت فجأة وأحدثت هذا الصوت الذى هزنى رغم  
ضجيج مدينة الملامى والصيحات المتعالية . ورحت أنحت اسم المحبوبة  
بحجر على جزع الشجرة ، ولم يكن حمار عم أبو العلا قد أرسل نهيقه  
المعتاد من بعيد والذى كان إنذار التحذير لنا - فلم أتبين قدومه ، فراح يرسل  
اللعنات من بعيد حتى فزعت وهممت بالجرى ، غير أن قدمى تعثرت  
فسقطت على الأرض ، وقبل أن أنهض كان قد لحق بى ، وبدوت كالقزم  
أمامه فتملكنى ، وبكوع ذراعه هوى على قمة رأسى ، أظلمت الدنيا من  
حولى ، ودارت الأشياء فى غير إتزان . ولم أتبين إلا ورايتهم يضعون  
البصلة المكسورة على أنفى ، وكانت الفتاة ذات الرداء القصير لم تزل فى







الصوت



على الرغم من أنها لم تكن المرة الأولى ، أوحى الأولى بعد الألف  
يأتيني ذلك الصوت ، إلا أنه هذه المرة كان واضح المعالم قوى النبرات حاد  
الحواف ، ولم يكن ذلك الصمت الصخاب ولا تلك الكوكبة من حولي  
لتمنع وصوله ، منذ ما يقرب من ثلاثين عاما ، يأتيني وحيدا .. هذه المرة  
عرف طريقه إلى ذرات وجودي ، رغما عنهم ، وبدأت التعرف على ما  
يقوله .

كانت ملامحه هي الوحيدة التي استطعت تمييزها من بينهم ، رغم  
صعوبة المسألة فقد كانوا جميعا متشابهين ، ربما لأنه الوحيد - تقريبا -  
الذي كان يتحدث ، وربما كان صوته هو الذي مكنتني من التعرف عليه ،  
بينما تشابه الباقون ، حتى لم أعد أميز الرجل منهم من المرأة ، فقد غطى  
اللون الأبيض كل المساحة المتاحة للرؤية ، وأنا مستلق على وجهي حليق  
نصف الرأس ، وكانت الأجزاء السفلية منهم هي التي تقع في دائرة الرؤية ،  
كما أتاح لي الوضع رؤية بعض تلك الأجهزة العديدة المعقدة فوق رأسي  
وجانب من السرير ، خاصة ذلك الضوء المستفز من فوقي والذي كان -  
ربما - هو الذي يولد تلك الخيالات المرسومة على الشاشة الجانبية المتحركة ،  
عاكسة ما كان يوج في سقف الجمجمة من أمواج هادرة وتحركات مناوشة  
قد عجزتُ عن تفسيرها .

عندما بدأ الصوت نداءه من أعماق الغيب ، لم تكن حواف حروفه  
واضحة المعالم ، فالتبس على الأمر ، فلم أعره إهتماما ، ظل يتردد على  
فترات متفاوتة فلم يكن يترك تلك الذبذبات ولا تلك الرعشة على أطراف  
وجودي .

خصلة من شعر نسائي بانت من تحت الفطاء الأبيض، عندما انحنت  
نحوى لتعدل من وضع رأسى .. كانت كفصن من الرياحين وسط أرض  
قاحلة صماء لا تقول شيئا .. فواحة الأحاسيس والمشاعر، تعرفت عليها  
على الفور .. ربما يكون قد سرى تيار أكمل الدائرة الكهربائية ، فاضاءت  
ظلام الأعماق وكشفت مخبوء الزمن .. ربما يكون به سر مألوف قد وقفت  
عليه بالأحاساس من قبل قد فتح لدى أبواب الاستقبال والتيقظ .. تلك  
الخصلة ، رأيتها من قبل .. هذا الشعر أعرفه .. لقد كان أول ما بان منها،  
أول ما قدمت إلى من مكنون كنوزها أتكون هي ( هي ) ؟ ! ولكن كيف ؟ !  
أعرف حقيقة أنها تهوى التمريض ، لكننى - أيضا - أعرف حقيقة أنها لم  
تعمل يوما بالتمريض، فما الذى يكون قد أتى بها إلى هنا ؟ ! أتكون قد  
أتت لتطمئن على ما أشيع ؟ ! ولكن كيف أشيع ؟ ! لقد حرصت طويلا ألا  
يعرف أحد شيئا طوال هذه السنين .. حتى أنا - فى البداية - لم أكن أعرف  
شيئا أو أشعر بشئ كما لم أذكر شيئا عن ذلك الصوت الدافع المراوغ .

وعندما قررت الحضور ، لم يكن كثيرون يعلمون بأمر المجئ .. هي  
بالتحديد من حرصت على ألا تعرف شيئا، كما أن الأمر لم يتحدد بعد على  
وجه اليقين .. كل ما هنالك أنه - هو - استشعر شيئا واستتج أشياء وترك  
التحديد للتحاليل والأشعات .

وكان الصوت يأتى فى عمق الليل عندما تتصارع بنات الجن من حولى  
.. يريدون إتهامى .. ولم تكن هى من بنات الجن رغم ما كانت تقوم به من  
أعمال تفوق أعمال الجن - فتشعل فى ذرات وجودى نار اللوعة  
والاشتياق. كانت تمنحنى عصير الوجد كقطرات العين .. كانت تخفى أكثر

مما تظهر ، فكانت توحى أكثر مما تبوح فتجعلنى أغرد وأنشد أحلى ما قلت  
من كلمات ، أبحث فى دواوين الشعر عن رسالة أبثها نفسى ونبضت بها  
أمامها عروقى ، أبحث عن كل نعمة يحملها الهواء عصيرا من كيانى  
وتفتحت بها مسامى فأصبح الكون فسيحا .

خصلة شعر بانت ، جعلته ينظر إليها بعينين ثاقبتين يشع منهما غضب  
جارج .. أترأه ينظر هذه النظرة من أجل الخصلة أم من أجل الموقف ؟ يا  
لنفسى المتشبهة بأهداب الأحلام .. ألم يكن ذلك يشعل فى نفسى عديد  
مرارات الأسى والغيرة ؟ والآن لم يعد شئ بهم .. فلماذا يعينى ؟ لقد  
كانت تقول وأصدقها .. لأنى أريد أن أصدقها وكنت أذوب توقا وشعرا  
فأتناسى وأناجى فيها الحياة وأتثبت فأنشد :

نعمالى ولا تخافى  
ولا تتركى فترة للتجافى  
نعمالى نخطم الإغلال  
ولا نعيش دوما فى الظلال  
نعمالى نحيل الظلمة نورا  
فغدا نطيل رقعة القيور  
نعمالى نلحق ما هو آت  
ويكفينا من العمر ما ضاع وفات  
نعمالى أسقيك شهد شوقى

وأبشك حـسـبى وتوقى  
تعالى واسقنى ماءك العذب  
وامنحني من محاسنك الشهد  
تعالى تتلاشى فى واحد  
تكون اللحظة فيه خير شاهد

\*\*\*

فى عمق الليل عندما كانوا يوقظونى أبكى بصوت مسموع .. كان  
الصوت يحاول خنقى فكانوا يخلصونى منه .. وفى إصرار وتحد كان  
يقول:

" موعدا فى النصف الثانى من الربع الرابع " كنت أجلس طوال اليوم  
أحاول فك طلاسم الرسالة .. لكنتى فى النهاية .. كنت أبتمس وأسعى  
لمقابلتها .. أدفن رأسى فى عمق صدرها فيشع حنينا وحنانا .

تنحنى قليلاً لتعدل من وضع رأسى ، كى يواجه الربع الأيسر الخلفى ..  
تلك الشاشة الناطقة بالصور المتحركة .. بين بعض من صدرها المرمرى  
الفواح بالرغبة الصارخ بالنداء ، تتجه أنظارهم جميعاً إلى تلك الشاشة ..  
يترجم ( هو ) تلك الصور فى كلمات ، تبدأ بعض معالمها فى الوصول ..  
تتفك رموز اللغة .. " لم يزل فى البداية " ، تتركز عيني على ذلك الجزء  
المرمرى .. تشتعل الرغبة ويتوقد الحنين .. أقاوم ضغطاً دافعاً فى يدي حتى  
لا تمتد فيحدث مالا ثمحمد عقباه .. تشع أضواء الداخل حرارة تنبعث فى  
الأشياء فيتحرك كل ساكن .. يشتعل الحنين إليها .. تتردد أصدااء المناجاة:

( يا مهجة الروح .. قد تكون الكلمة لمسة .. واللمسة همسة .. واللحظة جناحان .. اللمسة والهمسة ) . أقاوم رغبة فى الإعتدال .. يعاود الصوت الرنين .. يخمد المتحرك فى نبضى وتسكن الرغبة فى عمق المستحيل .

رائحة الأجهزة من حولى تخنق أنفاسى ، أريد أن أتقياً ، لم أحب تلك الرائحة فى يوم من الأيام ، أغمض عيني كأن الرائحة تنفذ من خلالها ويفتح عالم صخب .. تتدافع أمواج البحر فى انسيابية ونعومة .. توافق مؤخرا على أن نلتقى .. أيام عديدة لم تكن تعطى الموافقة الكاملة ..

وأىضا لم تكن تعطى الممانعة الكاملة .. نحب دائما أن تترك الباب - مواريا - تكشف عن مقدمة الصدر .. لكنها ... لا تمنحنى امتلاكه .. يزداد الحريق المتأجج فى الضلوع ، وتفرد أزهار الربيع على أقبية العمر فى كل الضلوع .. أتمسك بسحر اللحظة .. استحلفها بقوة اللحظة .. أئن تحت ضغط اللحظة .. أحلق فى سماواتى .. فتوقظنى من ثباتى وتنادينى : أهبط إلى الأرض .. إلى الأرض دائما نحن مشدودون ! تتقارب مرات تردده .. تتعالى ذبذباته ويملا الأفق حولى .. تتضح نبراته .. ( فى النصف الثانى من العقد الرابع موعدا .. موعدا .. موعدا .. )

يحتدم النقاش بين مجموعتهم .. تنصت (هى) إليهم فى ثوب .. يجذبنى الصوت فى مغناطيسية لا تقاوم .. كان فى الماضى يدفعنى . الآن أشعر به يجذبنى .. أستبين بعض الكلمات من جديد .. ( لا بد من التدخل السريع قبل أن يتشر .. إنه فى الربع الأيسر من مؤخرة الرأس ولا زال صغيرا .. ) أسمعها تحدث نفسها .. ( اللعنة على الخبث والخبائث ) أشعر بمرارة فى صوتها .. لكنه .. أفتح عيني .. ينسحبون إلى الخارج .. أشعر أن

روحي تنسحب معهم .. صمت ثقیل یجثم على الصدر .. لم یبق غیرها ..  
تخلع عن نفسها الباطو الأبيض .. اعتدل فی جلستى .. أجلس على حافة  
السریر محملاً وشاردا.. تخلع غطاء الرأس .. إنها (هى) .. تبسم غیر أن  
فی ابتسامتها مرارة دفینة .. تعید ترتیب الأشياء .. تلملم بقایا الأجهزة ..  
أصبح الصوت أكثر وضوحاً .. تغلق الباب .. وأكثر حدة .. تقترب منى ..  
وأعمق ذبذبة .. أشم رائحة الأجهزة .. ینكشف الصدر كثيراً .. تعاودنى  
نظرته إليها .. دیب النمل یرى فی الأوصال ویصبح قبض الريح كل شئ  
.. تثبث بشفتى .. ترن الكلمات .. فی الربع الأيسر .. تستسلم فوق  
صدرى .. فی العقد الرابع .. تكشف عن نفسها .. یخمد النبض فی  
العروق .. فی العقد الرابع .. یسكن كل متحرك .. لم تعد بى رغبة .. عمر  
طال وأشياء ضاعت فیها الحیاة .. أذفعها یدى الیمنى .. أشدها یدى  
اليسرى .. استلقى على ظهرى .. أغمض عینی .. أشعر بطعم شفتیها ..  
أشعر بالرغبة فی الماء .. أسترخى .. تسكن كل الرؤیا، یخمد كل متحرك ..  
یخمد ... یخمد .. یخمد ....

أكتوبر ١٩٩٦



**المتتالية .. الحولية**



(١)

تفتحت بعض أوراق الزهور ، وتطايرت بعض روائح الورود ، تلهث  
خلف قرص الشمس قبل أن يتحدر ، لتمنع سقوطه في البحر ذي الشط  
الواحد ، إصفر قرص الشمس خائياً يمنع دمعة وداع المغيب ... تثبثت  
نسمات أصيل ربيعية ببعض ذرات البحر ، ترشها على وجه الأرض  
والمخلوقات ، تغسل بها كدر أيام وليال طال بها المسير .. تثبثت قدماي  
برمل الشاطئ الخالي إلا من وجودي الفردي .. يأتي الناس صيفاً ، وآتبه  
ربيعاً .. أبحث عن وجود كتته بين ذرات الرمال والماء .. عن ذلك العالم  
الصخب تحت سطحه الوديع المستسلم .. عن ذلك السكون الراكد فوق  
أنفاس الليالي الحبلى ، يعجبني مرأى الشمس الهاربة .. يخلبني نصفها  
الغارق في المياه ، ونصفها الحزين عليه .. أتثبت ببقايا حلم كان بالأمس ..  
وبعض من حلم ادخرته للغد . أتعلق بخيوط الشمس الغارية .. عليها تحول  
بينى وبين البرق الخاطف في عمق الليل .. الجاذب نحو اللاشيء ، بقوة لا  
تقاوم .

(٢)

هروباً من جو ، أغسطس الخائق ، خرجت أتسم ظل نسمة رطبة على  
ترعة القرية في آخر الشهر العربي .. إنهمز القمر مقهوراً خلف أستار  
الأرض المتعالية الجبال والزروع . لا ظل لضوء .. بعض النجوم تطل  
على إستحياء .. تفكر في أن تبعث بصيصاً من ضوء ، غير أن حرارة الجو

خنقت بعض ما تفكر فيه . يدفعنى الجو الخائق للتفكير فى إلقاء نفسى فى مياه الترعة ، لكنى لا أجيد العوم . أبحث عن حقل مروى أو قناة بها بعض الماء فألقى نفسى فيها ، أتبين أن الترعة لم يأن أوانها إلا اليوم ... ولم يشرع أحد بعد فى السقيا .. أبحث عن بعض الماء العذب أبلل ريقى الجاف مثل الحطب .. أتحسس موضعاً لقدمى على طريق الترعة الترابى المحاط بالزراعات . أسمع خروشة بين أوراق الغيطان .. يخنقنى الحر والعطش فأفكر فى التخلص مما يسترنى .. انبثقت الشرارة من الجنوب الغربى للعمر .. فانبثت متيقظاً .. تتالى إنبثاقها على مرمى الأيام . غير أن ظهورها قد أصبح أكثر من ذى قبل بها قوة مغناطيسية تجذب وجودى .. قوة تشدنى فأجدنى منجذباً نحو اللاشئ .

يخرج الميستون من عمق الأرض .. أحياء يسرون عليها . شيئاً ما لم يتغير فيهم .. كأنهم بيننا لم يزلوا .. أكدت أُمى أن زيارة الموتى للأحياء ، تعنى أن واحداً سينضم اليهم . ترى من يكون سواى ؟ ينبثق الواحد ضوءاً .. يتسلط الضوء وجوداً .. لا يلبث أن يتجسد فرداً ، أعرفه تمام المعرفة .. إنه سمير عمر .. من ذا الذى أعاده إلى الآن ؟ هو بطوله الفارع وكتفيه العريضين وسمرته الواضحة .. لم يكن بينى وبينه عميق صلة . حقيقة أعرفه منذ فترة .. غير أن العلاقة لم تصل فى يوم من الأيام حد الصداقة .. يقترب نحوى .. أعرف أنه بين الأموات منذ نحو عام .. يقترب منى .. يفمرنى احساس بالرهبة والخوف .. يقترب .. يشلنى احساس بالرعب .. أجرى .. ويجرى ورائى . أتعر فى لاشئ .. يمسك بى .. يملكنى الذعر .. بعضنى فى ظهرى .. أصرخ . يزداد عنفاً .. أستغيث .. يكاد اللحم يتمزق

بين أسنانه .. أصرخ .. أنالهم .. ثم أبكى .. توقظنى أمى .. أشعر بالآلم  
بنخر فى عظامى ، وبأسنانه بين ثنايا لحمى .

(٣)

إكتسحت الزوابع كميات الأتربة المتكاسلة على أرض المدينة ،  
فإنتفضت متطايرة .. ملأت شقوق الحيطان والشبابيك والأعين .. تساقطت  
أوراق الأشجار ، ونجردت فروعها .. تلوت بعض الوريقات وأعقاب  
السجائر .. فتطايرت على مسافات متباينة ، صانعة دوامات متراقصة  
كالطير المذبوح قبل الاستسلام . تشبعت ذرات الهواء بعبق خريفى فأصفر  
البحر وامتلات النفس بإحساس قابض . غيم الوجود وأعطى إحساساً  
بالليل قبل أن يأتى الليل .. أشعر بالوخم فى وجودى ورغبة فى النوم ،  
دونما حاجة فى عينى .. أشعر برغبة فى الغطاء ، ثم لا ألبث أن أزيحه نافراً  
مستنفراً تحت وطأة إحساس بالحرارة .. أدخل فى اللانوم واللايقظة .. يلمع  
البرق الضوء الخاطف على الجهات المختلفة .. ينزرع الضوء وجوداً ..  
يستحيل الوجود إنساناً .. ينبثق عمى على جانب من عمق الأيام .. ينبثق  
خالى على الجانب الآخر .. يملكنى إحساس بالدهشة والخوف .. أتساءل  
ما الذى أتى بهما .. أطلب منهما الخروج ومغادرتى .. دعونى وحدى ..  
أريد أن أنام .. يبرز من بينهم كلب ضخم .. يغمرنى إحساس بالفزع ..  
يقرب الكلب منى .. أشد الغطاء على كامل جسدى .. الكلب يحاول نزع  
الغطاء .. يحاول افتراسى .. استغيث .. أصرخ .. وفى مرارة ورعب أبكى  
.. توقظنى زوجتى .. أشعر بتكسیر فى جسدى .. أشعر بأسنانه بين ثنايا  
لحمى .

تكاثفت السحب دون أن تنذر بهطول أمطار ، فانسحب القمر متوراباً  
 خلف الأفق . جثمت أحاسيس مقبضة على الصدر ، دون أن تنذر ببصيص  
 انفراجة .. تمتد الصحراء .. ألعن السفر إلى المدن الساحلية عبر الطرق  
 الصحرواية .. تتكاثف السحب الشتوية فتكابر الشمس معاندة قبل المغيب .  
 يغمرني أحساس بضيق التنفس .. تنسحب الحياة هاربة خلف غيوم المجهول  
 .. تنبثق الشرارة من أقصى الغرب في ومضة وهاجة جاذبة .. انجذب اليه  
 في لا إرادية مستسلمة .. رمال الصحراء تصدر صفيراً مخيفاً .. أشعر  
 بحركة خلف بعض الصخور المتبعثرة ، فيملأني أحساس بالرهبة والمجهول  
 . أتلفت حولى .. الطريق خال إلا منى .. أزيد سرعة السيارة فتسابق الريح  
 .. يومض ضوء السيارة على أسفلت الطريق فيومض بعض الماء .. تزداد  
 الرياح .. تصنع السحب المنخفضة سقفاً كأنما .. يتوقف موتور السيارة ..  
 تبطئ من سرعتها .. تزحف آخذة في الوقوف .. ينبعث الضوء الوهاج  
 أخذاً .. يتحول الضوء وجوداً .. ينبثق الوجود عن شخص أعرفه .. إنه ..  
 على الطرايشى .. كيف أنساه ولم يرحل إلا من شهور .. شد إنتباهي  
 شخص آخر .. على اليمين .. ييزغ ثالث خلف السيارة .. رابع أمامها .. قد  
 لا أعرفهم تماماً .. لكنى متيقن من رحيلهم جميعاً .. يملكني أحساس  
 بالخوف .. يمد أحدهم يده نحو باب السيارة .. يشلني الرعب الناشب  
 أظفاره .. يجذبني إلى خارج السيارة .. أتلفت في هلع .. أنساءل عما  
 يريدون .. لا أحد يجيب .. يحملونني على أيديهم .. ينخلع القلب من

الرعب .. يسرون بى نحو حفرة عميقة متأكد من أنها أعدت لحدا ..  
يدخلوننى .. اصرخ .. يصبح نصفى الأسفل داخل الحفرة .. أرتعد..  
يشلنى الرعب .. أشعر بذرات التراب تنهال على جسدى المتزلق إلى  
الداخل .. اصرخ .. اصرخ .. اصرخ ..

ديسمبر ١٩٩٦





المفتاح



(فى زمن الحلم الأول .. كنت أستطيع أن أفعل كل ما كان ممنوعاً  
بالنهار .. ورغم أن الليل كان يعنى الإظلام والأشباح والخوف .. فقد كنت  
.. لا أحب النهار).

وبعد أن كان اليأس قد ناء بكل كلكه على عظام صدرى ، فإختقت منى  
الأنفاس ، وتمدد الليل فافترش الصمت الأشياء ، وأدركت أننى الواقف  
منفرداً ، لمحت أسراب الزمن الهارب تتسلل بين مسام الجسم ، إشتعلت نار  
الغربة ، وعلى ألسنة لهيبها المتراقص .. تمايلت عرائس الوحدة ، وصفقت  
وصيقات الخيال ، فتداخلت خيوط الليل فى نسج النهار ، وتشابكت خيوط  
النهار مع أطراف الليل فلم يعد بين أيهما الإبهار .. وأيهما الإظلام .

تقدمت نحوى .. تسمرت أعضائى وعلت الحمرة وجهى ، حاولت  
البحث عن أحد بجوارى عله يكون المقصود ، اشارت إلى أن .. تقدم ..  
فتحت عينى مثلما أفعل عندما يضاء النور فجأة وسط الظلام ، وحاولت أن  
أصدق ما أراه ، اعادت الإشارة إلى أن .. تقدم ، دون أن تبدى حراكا ،  
وجدتنى مدفوعاً بفعل الشوق واللهفة مثلما تندفع المياه فى مجراها نحو  
حفرة تعترض طريقها ، خرجت ابتسامتها حيل مسرى لامرئى إلتف حول  
عنقى ، يجرنى ، إستندارت إلى الجانب الآخر وراحت تخطو خطوات  
وثيدة .. أستطيع أن أشعر بإنفراجة إبتسامة على شفتيها .. دون أن أراها ..  
تخطو .. تجرنى ، انفجرت إبتسامتها فأصبحت قهقهة تخلخل ذرات الهواء  
من حولى .. أعارتنى إلتفاتة .. قرأت آيات الإصرار فى عينيها .. عادت  
تجرنى .. أسرعت الخطو .. تجرنى .. إنكفات على وجهى .. لم تتوقف ..

شعرت بتضاريس الأرض على وجهى ولم تتوقف .. عند مساحة من الظل على شاطئ النهر .. توقفت .. تحاملت ونهضت وأنا ألهث .. فراحت تلحق الغبار والآلام وتضع من لسانها بلسماً شافياً يرطب مكان الكدمات ويمسح بقايا الدفعات الساخنة على التقيحات .. ورحت أبكى دون أن أشعر بالحنين .

كم من الوقت مر دون حديث .. إنزلت أصابعها تمسح على وجهى فاشتعلت نيران التوق الوهاجة فى أجزائى وإستيقظت شياطين الشوق الصخابة فى أعضائى ، فتحت ذراعى وإحتضنت الفراغ .. أشاحت بيدها وهمست :

- ليس لهذا جئت بك إلى هنا .

لم يخرج منى السؤال ، لكنه إرتسم على ملامحى الباهتة فأجابت :

- إنما جئت بك إلى هنا كي أرشدك إلى ما تبحث عنه .

ومرة أخرى .. لم يخرج منى السؤال ، لكنها أجابت .

- أليس مفتاح الصندوق هو ما تبحث عنه ؟!

أنت جدتى فى رقدتها وتعلمت أمى فى فراشها ودفعانى للتقدم ..

أكدت جدتى لأمى - عندما ولدت - ألا تقترب من الصندوق أو تحاول

فتحه إلا بعد أن أكون قد كبرت - دون أن تخبرها بما فيه - وعندما كبرت ،

أكدت أمى على ألا أقترب من الصندوق إلا بعد أن أتزوج - دون أن أعلم

ما فيه - ولأول مرة أحسست بالكلمات تتسرب من بين شفتى :

- المفتاح ، لقد نسيت كم من الزمن إنقضى وأنا أبحث عنه حتى كدت أظن أنني لن أصل إليه إلا إن وصلت إلى صاحبه .

خلخلت ضحكاتها السكون وأيقظت سبات النجوم فتجمعت دهشة وإقتربت تتساءل ، وإسترقت السمع لكلماتها :-

- وبما يجديك المفتاح إذا ما وصلت أنت إليها ؟ ألا تعلم انها رحلت من زمن لم يعد بالقليل ؟

وعندما سلمتني أمي الصندوق عن جدتي . أعطتني معه المفتاح ..  
استطيع أن أجزم بذلك .. غير أنني لست أدري أين وضعته ، فتدافع الشوق والمرارة من حلقى :

- بل أعلم .. وربما كان هذا سر عذاباتي المدفونة بعد أن أصابني الانهك من طول البحث وأعبائي اليأس والرجاء ..

- وما أنذا جئت أعطيك إياه بشرط أن تبغني دون أن تتكلم بشئ ، انبثق الأمل من جديد ، وبلهفة التوق ولوعة الشوق أو مأت براسي عنيفا بالموافقة، وقاومت خوفا فطرياً يتسلل من بين منحنيات الزمن ليتساقط على طين الأرض مقاوما خيوط الشوق السحري ، نسجت شباكها حولي فأعمى نورها الوهاج عيني وأغلق وطؤها فمى وتسللت من بين مسامي آخر بقاياي.

لمست أصابعها أطرافى وجذبتني إلى حيث تسير ، وفي ظل شجرة عجوز خبات ضوء القمر تحت عباؤها أكملت غسلي . ثم قادتني حتى خضنا في ماء النهر قليلاً .. وهناك كانت تقف باخرة من عدة أدوار تلاللات

أضواؤها فى عرس بحرى أخاذ شدنى إلى عالم الاحلام فى رحلة نهريّة  
إسطوريّة ، وعندما وصلناها ، كانت المياه قد غطت أفخاذا ، وما أن خطونا  
بداخلها حتى تعالت موسيقى باليه ( الجمال النائم ) - رغم أنها كانت  
خالية إلا من كلينا - وبدأت تتهدى على صفحة النهر .

كم من الوقت مر علينا .. ربما دهر .. ربما يوم .. وربما لحظة .. فقد  
كنت مشغولاً بقراءة صفحة وجهها الناطق بالغامض من المعانى ، وكنت  
أبحث عن عدد خيوط الضوء التى يمكن أن يكونه جسدها .. أذابنى سحر  
اللحظة ، فأنسانى إحساسى بالزمن ولم أنتبه إلا وهى تأمرنى أن أتبعها ،  
تنبهت إلى أن الباخرة كانت قد توقفت عند جزيرة تحوطها المياه من كل  
جانب ، وكانت شجرة صفصاف تقف وحيدة فيها وقد أرخت شعورها  
فصنعت شبه خيمة تتخللها خيوط من ضوء القمر . وقفت بى عندها  
وقالت :-

- أسفل أحد جذور هذه الشجرة يرقد المفتاح .

إنفجرت دفعات متسارعة من الشوق والترقب فكدت أصبح فرحاً ،  
ولكنى تذكرت الشرط ، تراقص القلب وإحتبست بدايات صيحة كانت تود  
الانعتاق .. فتركتهما تكمل :

- لكن هناك طقوس يجب أن تتم قبل أن تحدد أى الجذور يرقد تحتها  
المفتاح ، فعندما يتصف القمر صفحة السماء ، سيكون الجذر عند منتصف  
ظلى .. فعليك أن تحفر الأرض عنده .. ولكن حذار أن يلمس التراب أى  
جزء منى .. وحذار أن تحاول التقاط الثمار وحذار ..

وهمت أن أقول كفى حذار وسمعا وطاعة لكل المحاذير ، غير أنني  
تذكرت من جديد ما سبق من تحذير . أشرت بكلتا يدي بالموافقة التامة .

إنقطع خيط الكلام ، وإنصببت واقفة فاتحة ما بين قدميها فارتسم مثلث  
ساحر الحسن من الضوء والظل . وتصلبت كتمثال شمعى بلا حراك .  
راح قرص القمر المكتمل يزحف نحو منتصف السماء ، فتسلطت أشعته  
على جسدها وراح يشف ما عليها فتبدى ما كان مخبوءاً من سحر تحت  
الغطاء ، وجدتني متصلياً أنا أيضاً شاخص البصر فاغر الفم مبهوراً بسحر  
اللؤلؤ الشفاف تتخلله شعيرات دموية فاتحة اللون فى حركة دائبة بلا  
توقف . كدت أرفع يدي كعابد فى محراب إلهة الجمال .. وراحت الأنفاس  
المتسارعة المتضاربة تتلو ترانيم الشوق والوله الصامت الصاخب .

ربما ساعة .. ربما يوم .. ربما دهر .. فقد تجمع الزمن فى اللحظة  
وإنفجرت براكين العمر فى اللحظة . غير أن نظرة آمرة غرستها فى عيني ..  
دون كلام .. فتبينت إنتصاف قرص القمر صفحة السماء ، بحثت عن ظلها ،  
ولم يكن سوى بين القدمين المفتوحين قليلاً .. وحاذراً رحت أحفر الأرض  
عند المنتصف نبتت لأصابعى أظافر أخرى .. وتعمق الحفرة شيئاً فشيئاً  
بينما القمر يواصل زحفه .. أسبق الزمن قبل أن يغيب القمر ، لكن جذر  
الشجرة لا يبين ، رفعت رأسى إلى أعلى متوسلاً ومتسائلاً ، هالنى التمثال  
المرمرى الشفاف بياضه الأملس الوهاج .. وددت لو أذوق ملمسه ، غير أن  
شيئاً أقرب للسواد قد بان على قمة صدرها ، فبان شديد الوضوح كنقطة  
حبر على صفحة بيضاء ، هل كان موجوداً من قبل ، أم نبت اللحظة فقط ..  
كل ما أدريه أنه زادها حسنا على حسن فأصبح حسنها فوق ما أطيق



واحتمل . فركت عيني كي أستوضح الصورة جلياً . تبينت أنها شامة  
مستطيلة سوداء .. مديّة من أحد طرفيها عريضة من الطرف الآخر . سرت  
رعشة في يدي فلامست قدمها .. إنتفضت عروقي وصدمني تيار كهربي  
قدفني على ظهري متصلياً ، بينما إزداد وهج ضوء القمر رغم زحفه نحو  
المغيب . فإمتزج جسدها به حتى صارت نسيجاً من شعاعه .. غير أنني عدت  
وتأكدت من إنفصالهما عندما أخذت في الدوبان شيئاً فشيئاً وكأنها تتحول  
من الصلب إلى السائل .. فراحت تتناقص ويعلو سطح مياه النهر ..  
تتناقص ويعلو سطح النهر ، حتى كانت مياه النهر قد غطت كل أرض  
الجزيرة فلم يعد موجوداً منها غير تلك الشامة تطفو فوق المياه ، حاولت أن  
أسبح .. مددت يدي .. تحاملت حتى أمسكت بها في يدي . أطبقت عليها  
بكل ما أطيق وأحتمل ، أسبح وأقاوم . أسبح وأقاوم . حتى أرتيمت على  
شط النهر .

فتحت يدي لا تعرف على ذلك الشيء .. غير أن ضوء القمر كان قد  
انزوى خلف الأفق فلم استطع تحديد ما بيدي ، تحسسته بكل الشوق  
والانهاك ، ولم تدم حيرتي طويلاً ، فقد أحسست بلمسه شكل المفتاح  
تناسيت انها كى ، وشعرت بقوة هائلة تحركنى - رغم الليل .

( في لحظة منتصف العمر .. عندما أصبح حلم النهار عفياً .. وحلم  
الليل خفياً .. أصبحت أحب النهار ) .

في عتمة ليل الحجرة .. تحسست زوجنى البلل على ملابسى .. ولم  
أحرها جواباً على تساؤلاتها وإندهاشها ، وتصلبت يدي على المفتاح ، ولما  
راتنى لا أستطيع الإجابة ، توقفت عن التساؤل . تملكتنى رجفة فألقت على

بالغطاء ، حاولت أن أضئ النور لكنها رفضت .. لانه يؤذى عينيها ..  
واستلذت إلى الجانب الآخر ، حاولت أن أرجئ الموضوع إلى الصباح ،  
حاولت أن أضمها ، نبتت الأشواك فى كل السرير وكان ملمسة خشنا ،  
بحثت عن إتساق التمثال المرمرى النابض ، تذكرت يدي القابضة - لم تنزل  
- على المفتاح إنتفضت واقفاً وأشعلت النور رغما عنها ، سألتها عن  
الصندوق .

وفى زخم النوم سألتنى هى الأخرى :-

- أى صندوق ؟!

- صندوق جدتى .. أوجد هناك صناديق أخرى .

تفتحت كل آمال الوصول وإشتعلت من جديد لحظات الترقب  
والتوجس والتوحش .

وفى محاولة لإستعادة النوم وفى لا مبالاة وإستهانة قالت :

- صندوق جدتك .. ألا زلت تذكره ؟!

- وفى حسم وشوق أكدت :-

- وهل كنت نسيته .. لقد وجدت المفتاح .. بعد كل هذه السنين  
استطيع الآن أن أفتح الصندوق .

وفى نبرة جمعت بين الدهشة والغیظ والتشفى قالت :

- لقد كسرت قفله من زمن .. ولم أجد به غير أشياء بالية لا قيمة  
لها، فألقيت به وبها إلى القمامة .. ألم تشعر بذلك من زمن ؟! توقفت كل

المجرات عن دورانها وإنحبس الصوت فى حلقى ونوقفت حركة الليل  
والنهار بينما أردت أن أقول لا لم أشعر .. غير أننى لم أقو على  
قولها .. و..

( وفى عتمة آخر العمر .. عندما أصبح حلم النهار نصياً .. وحلم الليل  
عصياً .. أصبحت .. لا أحب الليل .. ولا أحب النهار .. ) .

مايو ١٩٩٦

الفيل •• لم يعد صديقي



أعجبتني اللعبة حتى خلت أنتى من الممكن أن أكون مؤلفا للأطفال، وقد حاولت ذلك بالفعل فى عدة محاولات..وعندما تقدمت بها إلى دور النشر.. باءت كلها بالفشل، فرحت أمارس الهواية، فأعيد نسج الحكايات، وأعتنى بتداخل الخيوط، ثم الوصول إلى نهاية مريحة حتى تبدو الحكاية محكمة من جانب وتسلم الطفل إلى أيدي الملائكة تحنو عليه وتسلمه بدورها إلى النوم اللذيذ من جانب آخر. فكنت فى كل يوم قبل أن ينام أحمد أجلس إلى جواره فى السرير واحكى ما تجود به القريحة..

لم يكن الخيال دائما يسعنى أمام إلحاحه المستمر، فكان على أن أعيد وأكرر ما سبق أن حكته، نيهتني زوجتى إلى أن حكايات الجن والعفاريت يمكن أن تصيب الولد بالذعر ثم إنها تجعله يتشبث بها كثيرا، خاصة عندما يرغب فى النوم-وهذا بالطبع يفوت على الكثير من الفرص - فأصبحت أتمشى حكايات الجن والعفاريت . تنقلت بين عوالم الطيور والحيوانات . تعلمت نسج خيوط المغامرات وتديج حبكها حتى أنفادى أسئلته المعيرة التى كثيرا ما توقعنى فى مازق المنطقية، وكنت أظنه لا يلحظها .

ولم تكن حكاية الفيل الصغير هى الوحيدة التى حكيتها عن عالم الحيوان فى الغابة - رغم ما يحدث لى فى كل مرة، إلا أنه كلما تعللت بالتعب أو عدم وجود حكاية جديدة، هروبا من العواقب غير المحمودة يطلب حكايتها من جديد وفى كل مرة يتقبلها وكأنى أحكيها للمرة الأولى. وبالطبع هناك فى كل مرة إضافة جديدة، وربما نسيان بعض التفاصيل.. وقد يكون ذلك ما يجعلها - بالنسبة له - تكتسب جدتها وقد كنت أظنه -

أيضا - لا يتنبه لذلك ، خاصة أنها لم تكن لتؤثر على الخيوط الأساسية  
والتي مؤداها أن فيلا صغيرا كان قد وقع فى أسر أحد الصيادين ، فتولاه  
بالرعاية والعناية واحتفظ به لنفسه دون أن يعرضه للبيع كباقي صيده ، فقد  
نشأت صداقة بينهما وآنزاع الحب فى قلب الصياد حتى أصبح كما لو كان  
ابنه ، راح يوليه بكل ما لذ وطاب من الطعام المحبب ويداعبه كلما شبع  
وارتوى وأصبح أليفا لطيفا حتى أتقن بعض الحركات التى تجعل الصياد  
( بكركر ) ضاحكا . وأخذ الفيل يكبر وتكبر معه ( زلومته ) فكان إذا شبع  
وارتوى يلفها حول جسد الصياد الذى يفرح بذلك ويمرح فيزيد له العطاء ،  
والرعاية والحنان ، خاصة أنه يعلم أن الفيلة لا تأكل اللحوم فلم يكن يخيفه  
ذلك . ولكن الدنيا لا تسير دائما على وتيرة واحدة ، فقد تعذر على الصياد  
الرزق ، ولم تعد الغابة تسمح له بالمزيد من الصيد فتعطل رزقه وكسدت  
تجارته وتدهورت حالته ، ولم يعد يكفى ما يقدمه للفيل الذى لم يعد  
صغيرا ، وكلما راودت الصياد فكرة التخلص منه بالبيع ، لم تكن نفسه  
تطاوعه ، غير أن سبعة أيام مضت ولم يستطع الصياد تقديم أى طعام للفيل  
فدخل عليه يحدثه بحاله ويشكو له ما فعل به زمانه ، وحاول أن يلاطفه  
ويداعبه كما كان يحاول .. طلب من الفيل أن يلف ( زلومته ) حوله كما  
كان يفعل ، اندفع الفيل ولف ( زلومته ) حول جسد الصياد الذى انفرجت  
أساريره وآنزاع عنه بعض الهم ، إذ فهم أن الفيل سمع شكايته ورق لحالته  
وأراد أن ينسبه بلوته ، غير أن الفيل رفع الصياد إلى أعلى امتداد زلومته  
وهوى بالصياد إلى الأرض واندفع إليه يريد الوقوف عليه فتدحرج الصياد  
بعيدا وغماسك حتى وقف مندهشا خائفا ، غير أنه لم يستطع لمساعدته حراكا  
ولا للآلام إسكاتا . وقف الفيل ينظر إلى الصياد الذى لم يستطع تفسير

نظرات عينيه وما إذا كانت تعبر عن الحسرة والآلام ، أم عن التشفى والانتقام ، ولما فكر جديا فى بيعه أدرك أنه لا يمكنه ذلك حيث أنهم لا يحتاجون إلى الأفيال الكبيرة ، فلم تعد تصلح للتدريب .

وغالبا ما كنت أصل إلى هذا حتى يكون أحمد قد راح فى النعاس فلا أستطيع الوصول به إلى النهاية السعيدة التى تجعل أحلامه سعيدة ، وأكون أنا الآخر قد بدأت فى التثاؤب ، فآخشى على نفسى من تحذيرات زوجتى التى كان قد فاض بها الكيل من طول ما أيقظتني بعد أن تكرر الحال . إلا أنه منذ آخر مرة لا زلت أشعر - حتى هذه اللحظة - أننى لم أزل أهوى من السماء السابعة ولم أصل إلى الأرض بعد . حيث فرد النوم بساطه السحري فتهادى على صفحة الليل مشيعا فى الكيان خلدرا وتنميلا . خلعت زوجتى - فى ليل عرسها - طرحتها كاشفة عن كل مكنون ومدفون .. قدمت إلى صندوق والدتها عن جدتها المطرز بفصوص من فضة وياقوت ومرجان ، قالت إن هذا الصندوق الأثرى توارثته الجدة عن الجدة .. كل تقدمه إلى زوجها فى ليل عرسها كى تجمع فيه النقوطة . شدنى لمعان الفصوص رغم مرور الزمن ، رحت أحك الفص بعد الفص فانفتح الصندوق . انطلقت منه أبخرة متدافعة كثيفة انخلع منها سقف الحجرة تشكلت الأبخرة فاستبان من مارد عملاق .. بانت السماء عن هلال يتشكل وبعض النجومات .. شعرت أننى - وزوجتى - قد أصبحنا فى الخلاء ، المارد يحمل سهما فضيا بطول الحجرة .. بدوت كقزم تحت أرجله . فتح فمه ببعض الكلمات :



كى نستطيع العبور فى سلام لا بد أن نجيب عن ثلاثة أسئلة كل سؤال بطريق ..

تخلصت من الفزع واستجمعت نفسى ورحت أترقب :

- أتدرى ما الشئ الذى كلما أخذت منه ازداد ؟

لم أفكر كثيرا فقد عرفته من قبل ، قلت إنها الحفرة .. قال نجوت من الحفرة .

- أتدرى ما الشئ الذى إذا حرمته الماء عاش وكبر ، وإذا سقيته مات ؟

- لم أجد صعوبة فيها كذلك فأجبت .. إنها النار .. قال : نجوت من النار .

وألقى السؤال الثالث متحفزا وقد ازدادت تلهفا : ما هو الكائن الذى يمشى فى الصباح على أربع وفى الظهيرة على اثنين وفى المساء على ثلاث ؟ ..

اختلف على الأمر .. لقد كنت أعرفه ، لم أعد أتذكر .. رححت أفكر .. بدا العرق غزيرا يطفو على وجهى وينسحب إلى داخل جسدى فتلعثمت قليلا فامتاج وصاح : ألا تعرفه ؟ فأجبت فى خوف :

أعرفه جيدا لكنه غائب عني .. زمجر وصاح ..

- وسوف لا تعرفه أبدا ...

وانطلق السهم الفضى من يده فأصاب الهلال النابت فى السماء ، فانقطع بصيص الضوء الذى كان ، تشكل المارد فى ضبابية من جديد

سرعان ما تبينت فيه شكل الفيل .. مد زلومته نحوى .. لفها حول جسدى  
أحاول أن أدفعه بكل قوتى .. تعجز يدي ، لا تقويان على فك قبضته ..  
يزداد التضايق .. أقاوم .. يحملنى إلى أعلى .. تتمدد الزلومة .. أشعر أنى  
قاربت السماء .. تركنى فجأة . أهوى إلى الأرض ، تخرج الصرخة منى  
قوية تفزع زوجتى إلى جانبي تهزنى عنيفا .. تناديتى .. استيقظ .. أفتح  
عينى فى صعوبة .. تسرع وتحضر لى كوبا من الماء بينما أحمد يقف  
مشدوها فarda كفيه نحو رأسى .. وأنا لا زلت أهوى.

مارس ١٩٩٧



عشرة جنيهه



منذ أن أشيع الأمر .. وتبدلت الحال غير الحال .. كانت الأمور تسير  
عادية تماما .. ( الأشياء معدن والعيال متعشية والولية متهنية والحال ميه ميه ) ..  
لم يكن يتصور أن شيئا يمكن أن يتغير .. لم يرد على باله - أساسا - أن ثم  
شيئا قد يحدث .. اللهم إذا وافته المنية .. فذلك من عند الله - البنت  
الكبرى قد ( خرطها خراط البنات ) وأصبحت على وش جواز ... الولد  
الأصغر أصبح على وش دخول المدارس .. لا بد من عمل شئ لهم ..  
عشرون عاما ( يلحس ) بلاط المكان .. حفظ بلاطها بلاطة بلاطة .. تلك  
البلاطة المكسورة خلف الثلاثية منذ أكثر من أربعة أعوام .. هذه البلاطة  
المائلة أسفل حنفية حوض الوجه الداخلى .. أصبحت هناك صداقة حميمة  
بينه وبين كل شبر فى المكان . حقيقة قد بدأ ظهره يؤلمه فى الفترة الأخيرة ..  
إلا أنه عند نهاية الشهر عندما يقف لصرف مرتب الشهر ، يتناسى كل  
الآلام التى ظهرت والتى يمكن أن تظهر ولم يكن الأمر يقف عند مرتب  
الشهر فقط ولكن ( ربك بيرزقها ) .. فلم يكن الأمر يخلو من عطل سباكة  
فى منزل أحد كبار المحل ، أو أعمال كهرباء أو أى مهمة يمكن أن توكل  
إليه لدى أحدهم .. ناهيك عن تنظيف سياراتهم .. عشرون عاما يأتى إلى  
المحل فى الثامنة صباحا ، لا يتركه قبل الخامسة - إلا فى القليل النادر  
لمرض أحد الأبناء أو وفاة أحد الأعمام - فضلا عما لو لم يأت زميله فى  
الوردية الثانية ، فيكون لزاما عليه أن ( يطبق ) ( واهه كله بحسابه ) .. لم  
يكن قد جاوز العشرين من عمره يوم أتى المحل ..

كان حديث الزواج لم يزل .. إلتهق به عامل نظافة .. وظل حتى اليوم

عامل نظافة - رغم معرفته وإجادته فى كل المهن الأخرى مثل ( الجربيل أو الكافتريا أو التجهيز ) أو حتى تطاوعه نفسه أن يتناول الوجبه التى يصرفها له المحل .. بل كان يفضل عليها .. بقايا الطعام الرجوع أو طبق كشرى .. بينما يحتفظ بوجبه ليحملها إليهم فى البيت عندما يعود فى المساء فيلتف حولها الأولاد فى وجبة رئيسية تحمل الفرحة والشيع .. الأم والبنات الثلاث وآخر العنقود الذى طال انتظاره بعد البنات .. لم يكن يدور بخلده أن يهل عليهم الحاج عبد الحميد وما أدراك ما الحاج عبد الحميد .. قبل إنه بنك متحرك .. وقيل أنه لا يتحرك بدون ( شنطة فلوس ) .. وعندما هل بسيارته التى تختلف عن تلك السيارات ( التعبئة ) التى تعود عليها ويحصل على الجنيه من ورائها .. أظن أن الحاج عبد الحميد ، بمثل هذه السيارة لا يمكن أن يمد يده بأقل من عشرة جنيه .

عندما هل الحاج عبد الحميد كان الجميع فى انتظاره - صاحب المحل ومدير المحل ومحاسب المحل فى استقباله، وباقى العاملين كل فى مكانه لكنه ترك أذنيه إلى حيث يجلسون .. والبعض ترك قلبه عندهم وآخر ترك آماله ومستقبله .. ولم يتنبه أحد إليه عندما ترك المسحة تهوى الى الأرض ووقف على البعد يتلصص .. لم يكن بطبيعته يهوى التلصص على أحاديث الآخرين .. غير أن القلق الذى أرقه طوال الفترة الماضية قد جعله على استعداد لفعل أى شئ كى يطمئن قلبه على المشتري للمحل .. وماذا ينوى .. وهل ما أشيع حقيقة أم أن الأمور مستمر مع تغير المالك فقط .. لم يصدق أن ينتهى الأمر بكل هذه السهولة . كلمات محدودة وكان الأمر كان محسوما من قبل .. هاله كم الأموال المكدسة بداخل الحقيبة .. نساءل

فى نفسه .. كيف يمكن عد هذه الأموال .. إن رزمة واحدة من هذه الرزم لا بد تفعل المستحيل .. لن تطرد بنت من البنات من المدرسة من أجل المصاريف .. سوف يأتى للإبنة الكبرى بدلا من العريس أربعة .. إلا أن بادرة خلاف كانت على وشك الوقوع أخرجته من عالمه عندما ( تمحك ) صاحب المحل فى عشرة آلاف جنيه .. غير أن الحاج عبد الحميد حسم الأمر فى بساطة وسلم بهذه العشرة آلاف جنيه .. فبدأت المباركات والتهانى .. سأل صاحب المحل الحاج عبد الحميد عن الوقت الذى سيبدأ فيه الهدد .. وهل سيقوم مكانه برج أم مجرد عمارة صغيرة .. وهل سيكون أسفله محلات أم جراج ؟ !! كان كالمخدر أو المنوم وهو ينصت إلى هذا الحديث ، غير أن عقربا لدغه عندما أجاب الحاج عبد الحميد أن الهدد سيبدأ فى خلال أسبوع على الأكثر .. تنبه الجميع لوجوده عندما علا صوته ( يا نهار أسود ) .. بهت الجميع .. ( تهد إيه يا بيه ) .. تكهرب السيد أشرف صاحب المحل .. نهره شاتما لاعنا .. حاول أن يزج به إلى الداخل .. تثبت بالأرض .. لم تفلح المحاولات فى الزج به بعيدا عن جلسة السادة .. انقبضت نفسه حينما تصور أنقاض هذا المكان .. عمر بأكمله قضاء فيه .. كيف يصبح هذا المكان حطاما .. حتى لو كان الحطام سيؤول إلى برج من عدة طوابق ؟ .. وهل سيتم عمل محل آخر فى هذا البرج ؟ ... لا أحد يريد أن يؤكد ذلك .. حتى لو تم .. كم من الوقت سيستغرقه ذلك ؟ .. ومن الذى سيطعم الأولاد خلال هذه الفترة ؟ .. تجمع الزملاء من حوله .. حملوه بعيدا .. جلس على الأرض واضعا رأسه على كلتا يديه تدخل بعضهم فى محاولة لتهدئته :

- خائف من إيه .. م يقولوا إن الحاج عبد الحميد جيعمل محل تانى أكبر من المحل ده ..



وتدخل آخر :

- دول كانوا يقولوا إن المحل حبيتمر .. والتغير الوحيد هو تغير  
المالك بس ..

- غالب نفسه :

- يستمر مين ياعم .. وأنا سامعه بودانى يقول هايهد .

- يا سيدى حتى لو هد .. ما هى التأمينات برضة حتعوضنا .

- تأمينات مين يا عم إنت كمان .. باين عليك مش عارف حاجة .. هو  
الحاج أشرف برضه كان يسأل ولا يهمه موضوع التأمينات ده ..

ويتدخل آخر :

- أهو ربك برضه م ينساش حد ..

يتهد فى عمق وهو يقول :

- ونعمة بالله .. فوضت أمرى عليك يا رب .

وكان هذه الكلمات قد أنزلت عليه السكينة وانهمر عليه ماء بارد ..  
تحللت أوصاله .. شعر بشقله يزداد على الأرض .. غير أن نظرة مشاكسة  
متداخلة بين الرجاء والأمل لاحت فى عينيه عندما دخل عليه الحاج عبد  
الحميد .. وضع فى يده ورقة من ذات العشرة جنيهات .. لم ينطق بكلمة ..  
تركها وانصرف .. تبلدت مشاعره .. تحجرت أطرافه كم من الوقت مر  
عليه .. لم يدر ولم يتبه إلا عندما أحس بطعم الملح على شفثيه من دمة  
كانت قد إنزلقت ...

محطة أم كلثوم



لما كان مجرد التعادل فى هذه المباراة يكفى للوصول إلى الدور قبل  
النهائى ، فضلاً عن الفوز لذا كانت مباراة مصيرية ، ولولا ذلك ما فكرت  
فى الذهاب ، فكم من مباراة محلية كنت أسمع أنها فى غاية الأهمية لهذا  
الفريق أو ذاك ، ما كنت أفكر أن أغامر بالذهاب .. وكم كنت أتعجب  
عندما تصدر الصحف اليومية وبها عدة صفحات - فضلاً عن التوبة  
والصورة فى صدر الصفحة الأولى - فى اليوم التالى لفوز الأهل على  
نادى المنيا بـ ٣/ صفر، أو عندما يفوز الزمالك على نادى اسكو واحد/  
صفر .

إلى جانب الحشد الاعلامى المكثف على مدى عدة أيام قبل المباراة  
وضرورة التواجد الجماهيرى - فى هذه المباراة المصيرية - ودور الجماهير  
فى شد أزر ومساندة فريقنا القومى لعبور هذه المباراة الصعبة ، كل ذلك لم  
يكن شعورى وحدى ، بل وجدتنى واحداً من عشرات الآلاف تدافعوا  
جميعاً إلى استاد القاهرة منذ الساعات الأولى من اليوم، تحملنا حرارة  
الشمس الحارقة فوق رؤوسنا ، وما كانت أى أغطية ورقية أو جرائد لتمنع  
وهج الشمس المتسلط كأنها أشعة من نار كادت تذيب أمخاخنا داخل  
رؤوسنا ، إضافة على الحماس الملهب والهتافات الصارخة التى كانت  
تسيل منا العرق .. فكان يساعد فى ترطيب أجسادنا - إلا أنه عندما يصل  
إلى الشفاء .. كنت أجد مذاقه ملحا - وقامت مباراة ومباريات بين جواتب  
المرجات المختلفة فى تأليف الأناشيد والشعارات الحماسية ، إلى جانب  
الأغنيات الوطنية التى كثيرا ما تردد فى كل مناسبة قومية ( بلادى

بلادى بلادى .. شدى حيلك يا بلد .. والمصريين آهمه .. الخ ) والتي أشعر  
أنها تزلزل أركان القاهرة بأسرها ، وكان منا من حمل معه الطبول ومن  
حمل الدفوف، بينما كنت - مع غيرى كثيرين - أحمل ( الراديو  
الترانزستور) حتى أتابع مع المعلق ما يمكن أن يفوتنى رؤيته بوضوح على  
الطبيعة .

وكانت صفوف العسكر قد أخذت أماكنها بين المدرجات وعلى مدار  
الملعب بأكمله - فضلاً عن الذين إستقبلونا بالخارج على بعد مسافات من  
المدرجات - أما حول المستطيل الأخضر وعلى نفس مستوى الملعب فكانت  
النجوم الكثيرة تلمع على الأكتاف ، بينما راحت فرقة الموسيقى العسكرية  
فى وسط الملعب تعزف الموسيقىات العسكرية والالحان الوطنية والتي كانت  
تتابعها الجماهير فى إنشادها فى أصوات زاعقة صخابة ، وكلما إقترب  
موعد المباراة اشتعلت الجماهير حماسة وعلا هديرها .

مرت اللحظات عصبية وحماسية حتى إنتهى اللاعبون من التسخين  
وأجرى الحكم مراسم توزيع جانبي الملعب ومن يبدأ بركل الكرة ، حتى  
توقفت الانفاس مع صفارة البداية ، ومع كل هجمة لفريقنا تعلو الصرخات  
والآهات . ويعود السكون الحذر والترقب الموجه مع كل هجمة للفريق  
الضيف ، ونمر اللحظات العصبية متأرجحة بين الصمت والترقب، وبين  
الصراخ وشد الشعر وكلما مر الوقت إزداد الترقب والقلق والرغبة فى  
إحراز هدف يعيد للجماهير حماسها المتناقص وتوترها المتزايد .

وكلما إقتربت الكرة من مرمانا - وكثيراً ما كان يحدث - أجدنى  
أندفع فى محاولة لإيقانها حتى زجرنى من أمامى فإكتشفت أننى دفعته

بقدمى - بينما كانت الكرة على بعد عشرات الأمتار منى ، كما كادت تحدث مشادة بينى وبين جارى حين وجلت أصبعى كاديفقا عينه ، بينما إحتدّ على مَنْ خلقى لينبهنى لضرورة الجلوس فى مكانى حتى يستطيع أن يرى .. وفى حين كنت أضع ( الراديو الترانزستور ) على أذنى إكتشفت أنه فى الأغلب الأعم . كان تعليق المعلق يأتى بعد أن تكون الكرة قد تحولت عما يعلق عليه ، حتى ظننت أنه يراقب المباراة ويعلق عليها من قارة أخرى فكان تعليقه دائما يأتى لاحقا وتمضى الدقائق عصيبة والأهداف عصية ، فيؤكد جارى أن التعادل فى صالحنا .. كأنه قد يأس من إحراز هدف ، ولما لم يجد منى تعليقا يواصل : الخوف أن نتدم على ما يضيع من فرص وحتى لو لم نحرز أهداف .. فلنحافظ على ألا يدخل فينا أهداف .

وقبل لحظات من النهاية .. يشتد هجوم الخصم .. يكرس فريقنا القومى همه على الدفاع .. تنخرس الأصوات وتحتبس الأنفاس ... يسود الصمت المتوتر .. يصرخ الترقب فى الأعماق ، تتحرك كل الأقدام على المدرجات .. بدون تقدم .. تخرج العيون من محاجرها .. وتنخلع القلوب من مكانها .. يتحول عشرات الآلاف فى المدرجات إلى عشرة أشخاص .. يهمس واحد هناك فى محاولة لبث الروح والحماس فى الفريق .. غير أن أحدا فى المدرجات لا يستجيب ، فيعاود الصمت .. ويصرخ آخر بكل ما فيه من قوة استرها يا رب .. فلا يجد جاره فرصة لإنتزاع ابتسامة ، ويوجه أحد لاعبى الفريق الضيف قذيفه من خارج الصندوق بعدة ياردات متجهة نحو مرمانا وتنشق الأرض عن واحد من الجماهير يقذف بنفسه طائرا لعدة أمتار .. وبالكاد تلمس أصابعه الكرة المتجهة نحورمى فيقذف بها خارج

الخشبات ليعبد هدفاً محققاً وترتفع الصرخات ويعم الهرج .. وقبل أن يعي الجميع ما حدث ، كان رجال الشرطة قد أمسكوا به وتحلقوا من حوله .. أمسكوا به من ملابسه فكان شبه خارج منها .. وراح بعضهم يكيل له اللكمات والبعض يشوطه بالأقدام وجروه إلى خارج الملعب .. وسرعان ما إختفى عن الأنظار ، إلا أن أحداً لا يعلم أين ذهبوا به .

ووسط دهشة الجميع يطلق الحكم صفارة طويلة ويتجه إلى وسط الملعب محتسباً هدف لصالح الخصم .

ويعم الوجوم لحظات وتستبد الدهشة عندما يستأنف الحكم اللعب وتعلو المناقشات والخلافات بين صحة قرار الحكم وعدم صحته ، وصحة ما فعل المشاهد وعدم صحته ، وصحة ما فعله العسكر وعدم صحته ، من يقول أن اللاعبين قصروا ولم يبدلوا كل ما كان يجب بدله من جهد .. ومن قائل : أعطيناهم كل شيء حتى أصبحوا نجومنا وسادتنا ، فماذا تبقى حتى يؤدوا ما عليهم .. ويقول آخر أن اللاعب لاعب والحكم حكم والمشاهد مشاهد ، فيرد آخر أنه تصرف فدائي .. ولا شعوري ، وأنتى لو استطعت أن أفعل مثله لفعلت .

وتمنيت أن أعرف تعليق مراقب المباراة على ما حدث وعلى قرار الحكم .. إلا أنه .. دوماً .. يأتى بعد أن تكون الأحداث قد وقعت .. ودائماً يقولون أن قرار الحكم نهائى ولا رجعة فيه فماذا يفيد أى تقرير للأحداث يقدم ؟!

وتسرى موجة جديدة من اللهشة عندما يطلق الحكم صفارة طويلة  
ليعلن نهاية المباراة ، ويتسرب اللاعبون إلى حجرات خلع الملابس وسط  
صرخات واستياء الجميع ، غير أن أحداً لم يصبهم بسوء ويتسحب  
الجمهور إلى الخارج بين واجم وساخط وساهم ، ولا أحد يعلم على وجه  
اليقين أين ذهب المشاهد أو أين هو الآن ، بينما جنود الشرطة كانوا قد  
استعادوا صفوفهم والتفوا حول الجماهير وخارج الملعب تحسباً لأي اعتداء  
- بينما الكلاب البوليسية بشكلها الضخم المرعب تخرج ألسنتها العريضة  
الطويلة .

وبينما لم أجد ما أرغب في الحديث عنه مع أحد من الخارجين  
الواجمين ، تعتصر قلبي الحسرة ويضغط على أنفاسي وجدتنى أدير مؤشر  
( الراديو التراتزستور ) أبحث عن محطة إم كلثوم .

مايو ١٩٩٦





القصر



إنزاحت الحجب وتكشف كل مستور وكان الإنتظار كان على حافة الهاوية .. أنظر فى قاعها فيخرج منها الجن والمفاريت وكأنها الساقية المهجورة فى قاع قرىتنا .. وحينما تعوز الحاجة الإنسان .. يفتح خزائن حفظه .. عليه يجد ما يقيل عشرته .. ولم يكن فى خزائنى سوى مجموعة من الهزائم المتتالية المتلاحقة حتى أنى فكرت يوما فى الانتحار .. وإمتلأ كل كيأنى بالفكرة .. بحثت عن الوسيلة .. وضعت البدائل أمامى ورحت أقلب فى كل منها .. ترى أيها يكون أقل إيلا ما ؟ واستقر الرأى على أن أجلس فى مواجهة القطار ساعة قدومه .. وقفت أنظر .. تداعت الرؤى والخيالات .. تمثلت لعينى حبيبى فى خطوها المتد .. لاح على ثغرها ظل إبتسامة .. غمرتني نشوة أنستى القرار .. ورحت أحلق بأجنحتى فوق أعشاش الشجر .. إختطفقتها بعيدا عن الأعين .. تفككت كل العقد ويحت بما لم أبع به طوال السنين .. أمانى .. كنت لى حلما سألت العمر أن يلازمنى ، فاستيقظت .. وكان يبدى قبض الريح .. كنت لى دينا وعمرا كاملا .. كم وددت ألا ينقضى .. وهأنذا أضع نهايته بىدى .. كان اسمك ينبوع حنان وطوفان مشاعر يجتاح وجودى حتى أستحيل فراشة مزخرفة الألوان .. وكان طيفك يعبر من أمامى .. لم أكن أستطيع التحديد .. أهو أنت التى تمرين أم هى الخيالات تتجسد وتدب فى عروقها الدماء فتتحرك وتتجسد .. وكان السراب يحسبه الظمان ماء .. لم أكن أعرف منك .. سوى عينيك . قابلتك .. أمانى أحلامى .. وكان ذلك اسمك .. هو بين الناس أمانى .. وهو عندى أمانى أحلامى .. جلبتني الخضرة الأثيرية فى

عينيك الواسعتين .. كبحر بلا شطآن .. وكم غرقت فيها وأنا لا أجيد  
التجديف .. وكلما نزلت أبلل قدمي .. إنزلت قدمي في اليم .. يعلو الماء  
ويعلو .. يصل الركبتين .. يصل إلى ما فوق الركبتين .. إلى الصدر .. إلى  
القم .. يغطي اليم الرأس .. يخنقني الماء .. ولا من يتشلني .. سواك .. فما  
أن تصيبك نظراتي المنفرسة في أعماق أعماقك .. وما أن يصرخ النهم  
الفاضح في عيني حتى يأخذك سميت الجد .. يضيع ظل الابتسامة على  
وجهك .. تشيحين عني .. تسري خلايا النمل في أطرافى .. تنهمر أمطار  
الدنيا فوق رأسي .. أبتلع الطين .. أختق من الطين .. ويعلو صوت القطار على  
البعد .. ويبدأ إرتطام عجلاته في قضبانه يصل إلى مسامعي .. يحدث - على  
البعد - توقيعات رتيبة تشبه هدهدات أمي حين كانت تريد نومي ..

كم وددت يا أمي أن أحكى عن أمانى .. ولكن كيف يا أمي .. وأنا  
أعرفك .. قد تظهرين الفرحة .. بينما في أعماقك الخوف ، بل الرعب لم  
أجرؤ يوما أن أفاتحك في شأنها ، فقد كنت أعلم مدى خوفك من أن  
ياخذني الآخرين ، حتى لو كانت أمانى ، فمنذ أن مات أبى وأنا بعد صغير  
وكما حكيت أنت لى ، لم أكن قد جاوزت بعد الثالثة ، قالوا أنه مات ،  
وقلت أنت أنه قتل .. قتلوه .. بعد أن إعتقلوه ، ورفضت يا أمي الزواج ،  
عشت - كما تقولين - لى ورغم ما تقولين لا أنسى لطماتك العنيفة على  
وجهى - حقيقة - كنت تسارعين وتأخذيتنى في أحضانك وتغمرينى  
بقبلاتك وأنت تبكين إلا أنك كنت تعودين إلى لطمى على وجهى كلما بدا  
منى ما لا يروقك ، إذا لعبت مع الآخرين ، فقد كان اثما ، إذا ما تأخرت  
بالمدرسة ، فقد كان كفرا ، إذا ما فكرت في السير مع أقرانى حين العودة فقد

كان خطيئة . اذا - حتى - حلمت بأبنة الجحيران ، فقد كان فسوقا ، فى المدرسة الابتدائية كنت اخذعك يا امى اقول انى لا لعب مع الآخرين بينما كنت اراهم من بعيد... اقتررب منهم ، اقف لاتفرج عليهم وهم يلعبون، اللعب معهم وانا واقف فى مكانى ، تتحرك عضلاتى دون أن تتحرك ساقاى، وعندما كانوا يحتاجون إلى - كمالة عدد - كانوا يدعوننى .. ولم اكن أتكلم ، كنت أجري وأهرب لم اكن أحكى ذلك لك ، وفى المدرسة الإعدادية بدأت أسير معهم ، ولم اكن أيضا أخبرك ، حقيقة كنت أظل طوال الطريق بلا حديث ، وكثيرا ما كانوا ينسون وجودى بينهم ، وكم حاولت الحديث مثلهم إلا أنه فى كل مرة كانت الكلمات تتوه قبل أن تصل الشفاه ، فى بعض الأحيان حاولوا اشراكى فى الحديث ، وحاولت كثيرا إلا أنه فى كل مرة كانت المحاولة تفشل حتى أن بعضهم لم يكن يجد غضاضة فى تسميتى ( بالبنيت المكسوفة ) ، نعم يا امى كنت فى نظرهم البنيت المكسوفة وعندما وصلت الجامعة لم تكونى قد تغيرت ، ولم اكن قد تغيرت ، وإزداد حلقى على نفسى ، فحاولت الثورة ، إلا أن حتى هذه الثورة لم تكن لتطفو حتى تجللك فى طريقها .. فتخمد وفى الجامعة كانت هدى النجار رفيقة المجموعة ، فتاة مرحة تتقل معهم فى كل مكان حتى خارج الجامعة ، تصورى يا امى فتاة تخرج مع الشبان خارج الجامعة وتجلس معهم كواحد منهم فى طرقات الجامعة على الأرض ، ولم تكن تهتم بى رغم نظراتى النهمة .

إلا أنه فجأة وجدتها تخصصنى من بين الآخرين ببعض النظرات ولكم تلاقى نظراتنا وكالعادة تلعثمت وعلت الحمرة وجهى ، أهرب منها أبتعد

بمعينى بعيدا ، وكانت تصر أن تلاحقنى ، تحاول انتزاع لقاء الأعين رغم هروبى ، ولم أكن أعلم ماذا تريد ، ولم أكن أعلم ماذا أريد ، ولم تكن أمانى أو أمانى أحلامى قد ذابت فى جليد النسيان تماما رغم بعد المسافات وطول الأمكنة ، وكلما اقتربت منى هدى تحاول محادثتى حتى تذوب الكلمات فى الخلق قبل أن يحملها الهواء إليها ، فلا تجد طريقا لها ، انتحت بى جانبا على القرب من المجموعة ، همست لى بالموعد .. أراك السابعة مساء على رصيف الكورنيش بجوار كوبرى الجامعة ، لم تكن تستشيرنى ، كانت قد أخذت قراراً لا يقبل المناقشة ، لا بد أنها قرأت فى عينى الطلب بأعماقى ، لا بد أنها قرأت فى عينى الجواب فلم تمهلنى وانصرفت ، تضاربت بأعماقى الأحاسيس .. أيمكن أن أذهب إلى هذا المكان وفى هذه الساعة ، وماذا يمكن أن أقول لأمى ؟! وماذا يمكن أن أقول لهدى ؟ وماذا يمكن أن تريد منى ؟! وفى هذا المكان ، لقد سمعت كثيرا عما يدور هناك ولكن ماذا يمكن أن أقدمه لها ؟! أستطيع شيئا ؟! إستهوتى التجربة ، كنت فى أعماقى سعيدا لقد اختارتنى أنا من بين المجموعة . لا بد أنها وجدت بى مالم تجده فى الآخرين ، وأخيرا - يا أمى - وجدت التى تتشلىنى إلى ذلك العالم المجهول ، قضيت اليوم بطوله ولم أكن قد استمعت إلى شئ من المحاضرات ، ولم أكن قد سمعت شيئا من كلامك يا أمى ولست أدري إن كنت قد جاوبتك عن أسئلتك اليومية المعتادة أم لا ؟! ماذا فعلت بالكلية ، من قابلت ، مع من تحدثت ، مع من سرت فى الذهاب ومع من مشيت فى العودة ، تخافين على يا أمى - أعلم ذلك - ولم أكن فى عينك سوى طفل - أعلم ذلك أيضا ، ولكنك لو علمت اليوم ماذا أنا فاعل

لسلمت يا أمى بانى قد كبرت ، سأقابل فتاة ، هل تصدقين ؟! وقد قررت - نعم يا أمى قررت أتصدقين ؟! قررت الذهاب إليها ، وشعرت بركبتى تتخطبان وأكاد أسمع دقات قلبي .. إضطراب عنيف يهزنى وأنا أقرب من كوبرى الجامعة ، كانت الساعة تقترب من الساعة ، بالضرورة هى لم تأت بعد ، كان حتما أن أتى قبلها حتى يمكن أن استجمع قواى ، أن ألملم بعضى ، إلا أن ارتباكى تزايد وإضطرابى تضاعف ، وجدتها فى انتظارى ، إلى هذا الحد ، لقد عشت سنين أنطلع إلى أمانى من بعيد ، أحدثها طويلا وأجلس قبالتها محلولة عقدة لسانى ، وفى النهاية كنت أجدنى أحدث نفسى .. أجاء اليوم الذى تسبقنى فيه فتاة إلى موعد .. وهى التى تنتظرنى .. لا بد شيئا فى الكون تغير .. جمعت شتات أفكارى وركزت كل وجودى كى تثبت قدمائى فى الأرض وتكفان عن الإهتزاز . إستجمعت ما يمكن أن يكون فى خبرتى حتى أقول .. مساء الخير .. لم أعلم إن كان صوتى قد خرج أم لا ؟! بادرتنى هى .. مساء الخير .. لماذا تأخرت نظرت فى ساعتى .. لم تكن قد بلغت الساعة بعد .. غاصت الأرض بى وهى تمد يدها لتأبطنى وتسير بى مسرعة نحو الطريق الخارجى .. إلى أين تسير بى تلك الفتاة .. أليس هذا هو طريق الكورنيش ؟! ألم تكن تريدنى لهذا المكان .. تنادى على تاكسى .. تشجعت وسألت إلى أين تسير بى .. ولم تنظر إلى وهى تخبرنى أنه يجب ترك هذا الطريق وهذا المكان فى أسرع وقت ممكن .. لم أعلم لماذا .. وماذا تريد .. استسلمت لها .. بينما التاكسى يقطع الطريق نحو المهندسين .. صعدت بى إلى بيتها .. لا يوجد به أحد سوى فتاة فى العقد الثانى يبدو أنها الخادمة .. سألت وأنا أدارى دهشتى .. ألا



يوجد أحد .. وكأنها تؤدي مهمة عاجلة وإن بدا عليها بعض الارتياح عن  
ذی قبل قالت كل واحد في عمله .. دخلنا حجرة المكتب .. وعلى كنبه  
صغيرة جلسنا .. إلتصقت بي .. تباعدت عنها .. إقتربت أكثر .. تدافع الدم  
غزيرا في عروقي .. إرتفاع حرارتي أنستى برودة يناير .. أكاد أشعر بلهيب  
يوليو كلما إزدادت إقترابا .. ظلت تتحدث وتتحدث .. في كل شيء وفي  
لا شيء .. وأنا لا أعى مما تقول شيئا .. فقد كنت في عالم آخر .. أغالب فيه  
نفسى ... أبحث عن شيء أقوله .. ولم تكن الكلمات تخرج .. إختلطت  
أنفاسها بأنفاسى وكلما إنزحت بعيدا إقتربت منى أكثر .. ولم أعلم على  
أى أرض أقف عندما إنفرست شفتاها في شفتى .. لم أعى شيئا .. إنها  
تقبلنى إذن .. شدنى إحساس غريزى نحوها .. ملدت يدي إليها .. جذبتها  
.. تشبث بها .. علا الوجيب بداخلى ... وجدتها تحاول إبعادى .. لم يعد  
مجال للتراجع .. تدفعنى بعيدا .. ليس الآن .. أتشبث بها .. أقبلها من  
حيث أصل إليها .. تحاول الإفلات .. لا تقوى .. تكاد تصرخ و .. تتخدر  
أوصالى .. ويعاود النمل سريانه فى أطرافى .. وتتدلى شفتى .. بينما هى  
تنظر إلى وإلى نفسها فى ذهول .. ولم أتبين - حينها - ماذا كانت تعنى  
عندما تساءلت - أبهذه الـ .. أنت صحيح ( خائب ) .. وشد ما غمرنى  
الحزن عندما علمت أن هذه الكلمة على السنة المجموعة فى صباح اليوم  
التالى .. وشد ما كان حزنى عندما علمت أن مؤامرة كانت تدبر عند  
الكورنيش .

وسدت أمامى كل المنافذ .. شعرت أنى لست على الأرض .. لماذا إذن  
أعيش .. ليس هناك مفر من النهاية .. فكرت فى الإنتحار .. إمتلا كيانى

بالفكرة ، بحثت عن الوسيلة .. وضعت البدائل أمامى ورحت أقلب فى كل منها .. ترى أيها يمكن أن يكون أقل إيلا ما .. واستقر الراى .. على أن أجلس فى مواجهة القطار ساعة قدومه .. نعم .. إستقر الراى أخيراً .. وقفت أنتظر قدومه .. تداعبنى الرؤى والخيالات .. تمثلت لعينى كل الصور وإنزاحت الحجب وتكشف كل مستور .. رحت أداعب خيالاتى وأنا أنتظر قدومه .. أخذتنى غيبوبة الذكريات التى دائماً تعاودنى .. ولم أتبين مرور القطار إلا بعد أن كان قد مر بكامله .. نظرت إلى مؤخرته فى شبه حسرة وذهول .. إنسحبت خائباً .. لا بد أن أمدى تتساءل الآن عن أين أكون .

مايو ١٩٩٢



الإتقان



عديد من المشاعر والمشاعل تتوقد فى الأعماق .. تتداخل الرؤى وتغيم الرؤية .. لا لون محدد تستطيع العين تحديده .. يتأجج الصراع فى الأعماق .. مزيج من الرغبة فى الإنتقام والرغبة فى الإرتواء .. مزيج من نغمات الموسيقى الحاملة تعزفها أوتار الأعضاء ، فيتولد الحنين جمرا يشع ضوءا خائبا ، ضوء لا يريم ولا يغيم .. حنين دافق يدفعه للمحاولة من جديد .. لماذا كانت هذه المرة ترفض ، وهى التى كانت البادئة - فى غير تصريح - بالدعوة ؟! أى شئ تراه دفعها لهذا التحول ؟! أتراها لم تصل إلى مرادها .. أم أن هناك من استطاع التسلل إلى تلك الشقوق المفتوحة فسد المنافذ وحجب الرؤى ؟! كم جلسا معا على جانب النيل يتصفحان صفحاته البواحة الفواحة ، يستقر لها أبيات الشوق ويدغدغ حواسها بأنغام الهيام .. كم عاشت معه اللحظة ، تداعب أوتارها بهزات أنامله العازفة على مكان من الأحاسيس ، ويتحول مجرى النهر فى إنسيابية ونعومة لا يدريه ولا يمك أن يتحوله ، فى شبه غيبوبة يفيق على ملمس النعومة المرمرى .. تسهب فى الحديث عن اتساق الأعضاء ، وانسجام الألوان ، وتتداخل الإحساس فيذوب المحسوس بالملموس .. لكن هاهى الآن قد وافقت أخيراً - بعد الإلحاح . على جانب النيل يعود اللقاء من جديد .. لكن لن يكون الحديث شعرا ولن يكون الهمس نغما ، لن يتحدث عن الوجد والشوق مرة أخرى .. لا لن يقول .. أحبك .. لن ينهزم بعد الآن .. لن يكون خائبا بعد الآن .. لقد عرف ما تريد .. فلم يصبر على ما يريد ؟! ينزعه الشوق من التحليق .. ينظر فى ساعته .. الخامسة والنصف .. أليس هذا هو الموعد .. لا .. هناك

دقائق لم تزل على وصولها .. كم تمنى أن يتخلص من هذه العادة .. هي لا تأتي إلا بعد موعدها .. وهو - دائما - يأتي قبل موعده .. لأن الانتظار يقلقه .. تدور الهواجس في نفسه .. يصبح الوقت طويلا قاتلا .. لكن قلق الموعد لا بدع مجالا للإنتظار .. يتعجل الوقت .. يسأله الإسراع ، لا يطبق صبرا على الإنتظار في موعد اللقاء يكون أكثر اطمئنانا ، بل يشبع رغبة ملحة دافعة إلى حيث اللقاء .. لن يتكلم اليوم .. سيكون الفعل هو السيد .. سوف لا يعطى وقتا للحديث أو العاطفة .. سيدهمها بجبروته الذي كان مخبوءا كالجنى داخل الصندوق .. سيفتح الصندوق ، ويخرج الجنى .. سيفرج عن الوحش الكامن في أعماقه .. سيعزف لنا جديداً .. ساكون اليوم رجلا .. بل وحشا يعلمها كيف تتعامل الوحوش .. لا .. بل سأجعل إحدى يدي تبحث عن الوتر الصادح متجهة من أعلى إلى أسفل ، بينما تبحث الأخرى من أسفل إلى أعلى .. وعندما يلتقيان عند المنتصف سأقيم حفلا راقصا على لحن جنازى راقص ، يتساقط الوجد فيه صريعا .. يتمايل الشبق فيه سريعا .. لن أعزف أى نوع من الموسيقى .. بل سيكون خوار وزئير .. سيكون حطام وتكسير .. سأفرض عليها واقعى الجديد .. واقع الغاب وحيوانات الغاب . كيف يفترس أسد الغاب أنشاه .. لن تطول الجلسة على النيل .. لا بد سأصحبها إلى شقتى .. يعلم أنها قد تمنع .. لكنه - أيضا - يعلم أنها تمنع الرغبة في المزيد من الإلحاح .. سيكون هناك انسان آخر .. سأكشف عن ذلك القميص البرتقالى الموشى بالدانتيل الذى طالما أشعلت إلى حنينه .. سأنزع ذلك المشد الذى طالما أوقدت نيران شوقى إليه فى عرض مفعم بالبلذخ البخيل .. سأمرغ شفتى على تلك البرتقالة

الصارخة بالنداء الذى طالما أبانت جزءا فأهاجت الشوق إلى الكل، الوقت  
يمر بطيئا .. القلق يعتصره ..

هاهى تظهر من بعيد .. أنها خطواتها .. طلعتها المشعة نبضا وحضورا  
.. تزداد دقات قلبه .. يشعر بلسع الحرارة فى وجهه .. يكاد يلمح ظل  
ابتسامة على وجهها فليستعد .. لن يضعف اليوم مرة أخرى .. البلوزة  
بأزرار .. إذن سيسهل فكها .. الجيب طويل قليلا .. لكنه سهل رفعه ..  
الوحش الرابض فى الأعماق يئن ويزأر .. إنها هى .. بحضورها المزلزل  
المشع بالدوار .. تدور رأسه قليلا .. يحاول التماسك .. تصافحه .. تذوب  
يده فى يدها .. ينسحب وجوده ليسرى فى عروقها .. ينسحب وجودها  
ليصنع خيمة تغطى وجوده .. ينحسر العالم من حوله .. يتلاشى .. يجلسان  
.. لا زال يمسك بيدها .. يمسك يدها بكلتا يديه .. يشع من عينيه شوق  
وهيام .. يشع من عينيه ضوء ساحر مذهب .. يذوب فى وجودها ..  
يحملها الخيال إلى الأفنان .. تعزف عصفير الوجد لحن اللقاء .. يسحب  
يدها بكلتا يديه .. يرتشف قبلة من يدها .. يتلاشى وجوده .. يحلق فى  
آفاق المتعة والارتياح .. تتسرب منه الكلمات .. يجد نفسه يردد .. إني  
أحبك ..

نوفمبر ١٩٩٦





النقطة



تجمعت حبات المطر المتدافعة فى شلال هادر ، فازاحت أمامها المتاريس والقلاع والزروع والضروع ، تطايرت الجرادات واحلدة فواحلة مخبئة قرص الشمس ، فجردت الزروع من أوراقها والأشجار من أغصانها . اشرايت أذان الكون تسمع .. تدافعت الشهب فى السماء تلتصص .. تقلقلت الأرض ، وأرسلت بعض الحمم تشمم .. أرسل الحكام رجالهم للوقوف على ما يحدث . ظلت الصفحة جرداء تشكو الوحدة والفراغ فقد توقفت النقطة فى أول السطر آية أن تتشكل فى أى من الحروف ، فقد أنهكها الصعود والهبوط والدوران والتشكل . دائما هى التى تفعل ، ثم فى النهاية ، لا أحد يشعر بها . حقيقة أنها فى بعض المواضع قد تكون مؤثرة وضرورية إذ بدونها قد يتقلب الحال ، فتصير التاء باء أو تقلقل فى موضعها فتصير الباء نونا ، لكنها فى النهاية تصير فى تيه الحروف . لا ينطق أسمها فى أى من التكوينات ، أو يرد ذكرها فى أى من التشكيلات ، أصابها اليأس .. إلى متى تظل رسما بلا نطق ، إلى متى تظل جسما بلا روح . فكان لا بد من وقفة تعلن فيها عن نفسها ، تقول أنا هنا .. إلى متى تتجاهلوننى وأنا التى بحركتى يتشكل كل شئ ، أنا التى بصعودى وهبوطى ، باستقامتى وتعرجى تكون الكتابة وتكون القراءة ، فتكون الرسالة وتكون الإجابة ؟ أنا التى أشكل الحركة ، أنا التى أكون الاسم والفعل ، فلا رسم ولا فعل بدونى ، ورغم ذلك فى جب التيه والنسيان تلقونى ، صنعت الصفحات تلو الصفحات حتى صارت كتباً ومجلدات ، وفى برد الشتاء تستدفئ بتجمعها على رفوف المكتبات ، وأظل أعانى صقيع البرد والنسيان

.. اهتزت كل أعضاء النقطة حنقا وغيظا .. فار الدم في عروقها كمدا  
وحقدا .. شعرت بطاقة جبارة تزلزل كيائها.. شعرت أنها على وشك  
الانفجار والتفتت .. وويل للحروف من تفتتها .

تدخل الحرف بعد أن شعر بمدى الخطورة التي تكونها إذا تفتت النقطة ،  
حاول تهدئتها مستخدما وقار الحكمة التي تفرضها عليه الأخوة وفارق  
الحجم :

وما الجديدي يا عزيزتي الصغيرة ؟ لقد نشأنا هكذا ومنظّل هكذا ، هذا  
هو مقدورنا ودورنا . زفرت النقطة في غيظ ونفاد صبر :

وما الذي يفرض علينا ذلك ؟ لقد ضقت ذرعا ولم أعد أحتمل ، أحمل  
على كاهلي كل السطور ولا أحد يعترف بوجودي .

- من الذي لا يعترف بوجودك أيتها الأخت الصغيرة ؟ إنهم يعرفون أنه  
بدونك لا يكون الخط أو الكلمة أو ..

- وما يجديني أنهم يعرفون .. مجرد المعرفة ليس كافيا .

- وما الذي تريدينه إذن ؟

- الاعتراف

- وما الفرق ؟!

- إنه فرق بعيد .. مسافة كبيرة بين المعرفة والاعتراف .. الاعتراف هو  
الإقرار بوجودي ..

- لكنك بالفعل موجودة .

- دون أن يعترف بى أحد كما الإبن غير الشرعى يوجد لكنه يفتقد اعتراف الوالد مع أنى لست ابنة ولست غير شرعية .

- لكنك لست الوحيدة فى ذلك .

- أعلم أن كل النقطة مثلى .. ولكنهم استكانوا وجرفهم كر السنين .  
استكانت النقطة فى بداية تكوين الإنسان - رغم حيويتها - وبعد أن صار إنسانا .. لم يكدها يذكرها . استكانت النقطة فى قاع المحيط - رغم قدرتها - فضغط عليها وجوده ولم يعد لها ذكرا . استكانت النقطة فى أسفل الجبل - رغم ضرورتها - فسحقها ثقله فلم يعد يذكرها أحد .

استكانت الـ...

- مهلا عزيزتى .. إذا كانت كلها استكانت ورضيت بعيشتها .. فما الذى دعاك تعلنين العصيان ؟!

أخذت النقطة نفسا عميقا وتنهدت ، صعدت التنهيدة من أعماقها بكل المرارة وصمت السنين وكأنها تزيع جبلا من فوق صدرها وقالت : تفتحت عيونى وسئمت التجاهل والنسيان .

أشفق الحرف على النقطة من حرارة التنهيدة وما تحمله من لهيب الإحساس فأراد أن يطفى نار غضبها : كل شئ بالعقل أختى الصغيرة ، إن عصيانك لا بد يخل بنواميس الصفحة ، إن كل شئ يمكن الوصول إليه بالتدبر لا بالغضب والتوقف ، أشعر بمدى معاناتك وانسحاقك تحت وطأة الكلمات التى أحيانا تجثم على صدرك ، ولكن لا تنسى أنها أيضا- فى بعض الأحيان - تحملك على الأعناق فاندفعت النقطة فى هياج ونفاد صبر:

ليس محبة يا عزيزى الكبير ولكن كى تبدو فى النهاية ذات معنى .  
استطرد الحرف مستمرا فى ارتداء لباس الحكمة :

ولا تنسى أنك أيضا بدونها قد لا تكونين شيئا . هب أنك وقفت  
وحيدة كما تقفين الآن .. هل يصبح لك معنى ؟

فاندفعت النقطة : أخيرا أصبح الآن لى معنى عند التشكيليين .

- ولكن كم يفهم ما يعنيه التشكيليون ؟

فكرت النقطة قليلا وساد صمت قصير لم يلبث الحرف أن قطعه بعد  
أن شعر أنه على وشك الاقتناع: تعالى نتعاون معا . أنا بما أملك من حركة ،  
وانت بما لديك من سكون ، نصنع موسيقى الغضب الذى تعلنينه ،  
فيسمعك القاصى والدانى ، نطلب من الحاضر أن يعلن الغائب بدورك  
وأهميتك فيكون لك ما تبغين ، أعلن تعاطفى معك ، وهنا يكون صوتنا  
واضحا . أما أن تقفى أنت هكذا فى بداية السطر ، فإن أحدا لن يشعر بك  
ولا يعلم بمدى غضبك وعلام عصيانك .

\*\*\*

تفكرت النقطة قليلا وبدا أن الحرف قد استطاع إقناعها بضرورة التحرك  
والجريان على السطر . بدأت فى حركة وثيلة تشكل فى شبه دائرة أسفل  
السطر ، تماسكت وامتدت على السطر قليلا ثم صنعت شبه دائرة أخرى  
أعلى السطر فكانت عينا ، تملدت مرة أخرى على السطر ، صعدت إلى  
أعلى ثم عادت وتمددت إلى أسفل فصنعت لاما . نظرت النقطة إلى ما  
صنعت له لم يرق لها شبه الدائرة الأولى وإن تكون منكسة إلى أسفل ، مدت

يدها وعدلت وضعها حتى أصبحت إلى أعلى ، شعرت بالارتياح قليلا ، بحثت لها عن موضع . استقرت فوق الدائرة الأولى فأصبحت فاء ، نظرت فوجدت أنها شكلت شيئا . أعجبها منظر إلتصاق الحروف واعتلائها قممتها .. دب فيها الحماس فملأت السطر الثانى .

أصبح كل حرف فى السطر الثانى أسفل مثيله مباشرة من الصف الأول . أعجبتها الحكاية . راحت بهمة وحيوية تملأ السطر الثالث فالرابع .. الخامس .. العاشر ، امتلأت الصفحة ، أعجبها التناسق والتلاحم . نظرت إلى الصف أفقياً ، وجدت تلاحم .. نظرت إلى السطور رأسياً .. وجدت تناسق . شعرت بالحركة تدب فى الحروف . أخذت الحركة تتزايد ، بدأت تسمع أصواتا ، الأصوات تتعالى تتعالى . أصبحت الأصوات هديرًا . بدأت الصفحات تتجمع ، أتت المجلدات متعثرة فى ثقل حجمها . شدها ما يحدث . اعتلت نقطة أخرى إلى جانبها فوق الدائرة الأولى ، فثقلت نهاية اللام الأخيرة واستوت على السطر . أصبحت دالا . نظرت النقطة إلى المعنى .. لم يعجبها التشكيل أو المعنى ، أزاحتها بعيدا فعادت اللام إلى وضعها وعادت القاف فاء ، راحت النقطة تهتف ، رددت النقاط الهتاف ، أخذ صوتها يعلو ، تدافعت الصفحات تردد الهتاف ، ابتسمت المجلدات .. تخلت عن وقارها .. بدأت - فى تتابع - تردد مع الصفحات ، ذلك النداء التشكيل المتشكل من الفاء والعين واللام .

ابريل ١٩٩٧





رجع الصدى



ورغم أنها تعلم جيداً أنى لا أحب الإلحاح ، وأمقته ، بل ربما يتولد لدى العناد اللعين ، إلا أنها لا تكف مطلقاً عن الطلب ، كررت لها مراراً أن تتخير الأوقات التى تفتح فيها هذا الموضوع ، إلا أنها تصر دوماً أن تلقى بأحجار كلماتها على مياه أعماق الساكنة فتحدث دوماتها المتحلقة من حولي ، غير أنها تبدأ كبيرة ثم تضيق .. تضيق .. تضيق حتى تعتصرنى فى بؤرتها فتقاطر بقاياى حنقاً والماء ، تتحرك براكين الغضب فى الأعماق ، يخرج الديناصور الذى يطاردنى فى نومى من عمق الأزمان فيسحقنى ، تفزعنى النقطة التى أكونها إلى جواره ، أكتفى بصب اللعنات على كل الأشياء ، أغرس نفسى فى بحر الأحداث، توابع الزلزال المدمر فى اليابان ، تصل بالوفيات إلى ما يتجاوز نصف المليون ، أصوات تكسر العظام تحت الحطام تكاد تخرج من بين سطور الجريدة فى يدي ، تسحقنى ، تهرب المعانى متناثرة ، وتفقد الأشياء وتربطها، مصر ترفض التوقيع على تجديد معاهدة منع إنتشار الأسلحة النووية ، وإسرائيل ترفض الإنضمام ، أمريكا تضغط ، تنحبس الصرخة فى أعماقى بعد أن تدربت على إحكام غطاء الرجل ، نصر على ضرورة البحث عن مخرج جديد ، فالشوق يحرقها .

- ألم نجرب كل الأطباء المشهورين وغير المشهورين ؟ ماذا نستطيع فعله بعد ذلك ؟

- سمعت عن من يستطيع علاج الحالات المستعصية ومنها حالتنا .

- أبعد أن صار الحال غير الحال ، تطلبن الذهاب إلى دجال .

- إنه ليس دجالاً . جربه كثيرون فى حالات مختلفة .

- لكنه فى هذه الحالات بالذات لا يؤمن .. الضوء لا يتولد إلا بطرفى التيار . حتى هذه النظارة اللعينة هى الأخرى غير قادرة على توصيل الحروف إلى بؤرة العين .. أتراها هى التى تعاندنى ، أم انغلاق بؤرة المخ هى التى أفقدت الأشياء ترابطها ؟ اخلع النظارة فربما استطعت أن أقرأ بدونها ، الحروف متاكل نصفها .. م ج ل س ، الأم ن ، يوافق على .. إستمرار .. العراق .

صفحات الجريدة أصبحت بيضاء .. ألا زالت العقوبة مفروضة ؟ ! بل صفراء بل لقد كسى سواد الحروف وتداخلت أحبارها .. لم أعد أميز على وجه التحديد ما لونها أعيد مسح النظارة وأعاود .. لا أرى شيئاً .. أفرك عيني بكلتا يدي .. تستوى الرؤية بها وبدونها .. لم أعد أبصر شيئاً .. لقد هربت عيناى دون أن تخبرانى ، إنقطعت الأحداث التى تربطنى .. أيمكن ألا يكتفى الديناصورات بمهاجمتى فى المنام فقط ؟ ألم تنقرض الديناصورات فى الحياة ؟ لماذا تعاود مهاجمتى من جديد .. بل الآن يمكن أن تهاجمنى فى يقظتى أيضاً .. استوى عندى النوم واليقظة . الآن أصبحت فريسة سهلة لها .. الآن أصبحت أسير مشكلتها الأبدية .. مشكلتها ؟ ! بل إنها مشكلتى أيضاً ، ومن قال أنى لا أريده مثلها ، بل أكثر منها ، ولكن .. ماذا عساي أن أفعل ؟ لم تترك طيباً إلا ترددنا عليه ، إلا أن أحدا منهم لم يستطع أن يحدد من منا الجانى ، وأصبح كل منا مجنى عليه ولكن .. لن استسلم لخرافاتهما ، أيعقل أن يذهب مثلى إلى الدجالين ؟ أستجديه من الخارج ؟ ! إن لم يكن منى .. فلن يكون الـ .. الخدر يتسلل إلى يدي أكاد

لا أشعر بهما .. أنهما تتساقطان .. الجريدة تقع على الأرض .. تتباعدان ..  
تهربان .. حتى تلكما اللتان أعتمد عليهما فى كل شئ ؟ وكيف أستطيع أن  
أحيا بدون اللراعين ؟ ألم تكف عيناى ؟ الجميع يتحالف معها ، يريدان ألا  
يكون هناك ما يشغلنى عنها .. لكن التحدى هو الذى يميزنى ، فلاكن قادراً  
على تحدى المستحيل .. ولن أستسلم .. لا زلت قادراً على فعل شئ ، حتى  
ولو كان مجرد متابعة الأحداث .. كل الحوادث والأخبار لها روائح ،  
حقيقة قد تختلط الروائح وتتداخل فى كثير من الأخبار ، فمثل هذا يحدث  
فى الجريدة ، كذلك الذى حدث فى عملية التوضيب فى الجريدة .

فتداخل خبر تجديد الحظر المفروض على لبيا مع خبر اضراب نقابى  
المهندسين والأطباء ، حتى أن القارئ لم يستطع التحديد من أين يبدأ الخبر  
الأول أو أين ينتهى الخبر الثانى ، غير أن التدريب على تشمم الأخبار  
والحوادث لا بد أن يساعد على التمييز والتحديد ، ليتنى كنت قد تعودت  
على ارتياد المقاهى أو التسكع فى الشوارع ، ربما كنت قد وجدت وسيلة  
أهرب بها ، لكنى منذ متى كانت ليت وليتنى تفيد فى شئ ، وكم نصحنى  
أبى ألا أضيع وقتى فى قراءة الجرائد وأن التفت إلى دروسى ، فقراءة  
الجرائد لا تطعم فما ولا تروى ظمأ ، غير أنك يا أبى ربما أنت الذى دفعتنى  
لتابعته دون أن تدري .. فطول الحديث عن الطعام والشراب ، ربما هو  
الذى دفعنى للبحث عنهما فى الوظائف الخالية ، فادمنت متابعة القراءة ..  
بل دفعنى لأن أكره الطعام والشراب من طول ما نالنى من جراء البحث  
عنهما . وكم تمنيت وتساءلت .. ولماذا لم يخلقنا الله كالملائكة ، يمكن أن  
نعيش بلا طعام أو شراب ؟؟ آه .. لقد نسيت ، ألم يعينى أنفى المزكوم دوماً

عن تميز روائح الأطعمة !! .. لقد أصبح هو الآخر بلا فائدة .. أذن فلا حاجة لى به هو الآخر .. لا .. لا .. فقط فليبق فى مكانه .. لم أعد قادراً على المزيد من التمرد والهروب .. فليبق فى مكانه حتى للمحافظة على الشكل العام .. اذ .. انتظر .. أرجوك .. حتى أنت يا أنقى المزموم لم تعد تسمح لى .. أتعطلت كل السبل ؟ لا .. لا يهم فلاكن قادراً على تحدى الصعاب وقهر المستحيل . إن كل ما ينشر فى الجرائد يذاع فى المذيع ، ومازالت لى أذنان ، فلاواصل بهما .. أنهض من مقعدى .. اللعنة من جديد .. ما الذى حدث ؟! حتى قدماى تعاندانى وتعلنان العصيان ؟ لا تريدان مطاوعنى .. لا بد أن هناك انفصلاً حدث بين مركز المخ وبين الأطراف فتفككت الأوصال .. لم أعد أشعر بوجودهما .. تفككان .. تتخلعان عنى ، أتوسل .. أرجوكما ، لا تتركانى .. فقط ابقيا ، وليكن حفاظاً على الشكل العام ، بدونكما سأتحول إلى كومة لا حراك فيها .. لا فائدة .. لقد هربتا أيضاً أكاد أسمع وقعهما يبدان فى هرولة غاضبة بعيداً عنى ولكن .. لن استسلم لا بد أن أقاوم فلاذهب إلى المذيع مثلما الدودة . لم يزل معى ما أستطيع به فعل شئ ، ألم تزل معى أذنانى ولسانى ؟ إذن ما زلت قادراً على العيش ، انه يكفى على الأقل لالتهام وتحريك الطعام ، أليس بالغذاء يعيش الإنسان ؟! وما هو المذيع .. وما هى الأخبار من جديد . ولكن أى إذاعة تلك التى تتحدث عن الخيار النووى ؟ أى خيار يعنى ؟ النووى أو النوى .. وما تراها العلاقة بين الخيار وبين النوى ؟ .. لقد نسيت أيضاً .. ألم يكن مركز المخ هو أول من أعلن العصيان ؟ أذن فكيف يمكن الربط بين الأشياء .. بين الأسباب والمسببات ؟ فماذا يفيد السماع أيضاً ؟ انخلاع عنيف بوجهى .. أنادى .. حتى أنما .. ! بالله عليكم .. ابقيا .. وليكن فقط للشكل العام .. يا الهى الجميع أعلن العصيان والتمرد .. الجميع يهرب بعد

أن فقد وظيفته ، يبدو أنه محكوم على أن أظل أسيرها .. لا بد سأستجيب  
لإلحاحها .. لكن .. ماذا تبقى منى ؟ ألا زال هناك ما يمكن أن أفيد به ؟ ! أيا  
كانت الأمور ، فلتحملنى ، كومة تتنفس .. فإنى ما زلت أعيش ، وما زال  
الديناصور يطاردنى .. وماذا عساي أكونه الآن أمامه ؟ .

لا بد أنه لن يكتفى بالمطاردة فى المنام .. لكن .. أليس هناك من بديل  
لهذا الدجال ؟ إننى ما زلت قادرا على الفعل .. فلنذهب إلى الأضرحة ..  
فلندعو الأولياء ، لا بد أنها متوافقة على هذا .. فكم صنعت لهم وقدمت  
اليهم .. كما أنه لا يزال معى لسانى .. فلنرفع الدعاء معا لديهم .. لكن  
على ألا أرهقه كثيراً ، لسانى ، فلأختزل مهمة تحريك الطعام ولأبقة فقط  
للدعاء ، وليكن ، أين ذهبت هى الآن ؟ ألم تكن هى التى تطاردنى بالبحاح  
فى كل حين ؟ أناذى عليها .. لا من مجيب .. أرفع صوتى .. لا انعكاس  
له .. أين تراها ذهبت ؟ أتراها هى الأخرى قد ضاعت .. أتراها قد هربت  
منى أيضاً .. إن الهواء يحمل آفات متباعدة ألم يعد حتى من جدران تعبد لى  
الصدى ؟ أصرخ .. أصرخ .. الديناصور يطاردنى .. أصرخ .. يبرك فوق  
عظامى .. أصرخ .. تن عظامى .. أص .. ر .. خ ، تقطع أنفاسى .. تتلاطم  
صرخاتى بهيكل الديناصور المحتوينى ..

ظل صدرى يتردد .. غير أنى لا أدرى .. أهو رجع الصدى لصراخى ؟  
أم أاناتها فى ذلك المكان الذى لا أستبينه ؟  
أم أنها لفرط ومنها تبدو كصرخة طفل وليد ؟؟

مارس ١٩٩٥





## المخلصية س



## زوجى الحبيب ..

لست أدري لماذا أناديك الآن بزوجى، رغم ما كان ورغم كل هذه السنين .. بل لست أدري لماذا أكتب إليك الآن .. فقط شعرت برغبة فى الكتابة وأن كنت لا أعلم حتى الآن .. إن كنت سأجرؤ على أن أبعث إليك بهذه الرسالة أم سيكون مصيرها التمزيق وسلة المهملات .. كل ما أدريه أنى مسوقة للفضفضة والبوح ، ولم أجد سواك مدفوعة إليه للبوح بمكنون نفسى .. فإذا كنت الوحيد فى هذه الحياة الآن من كشفت له عن نفسى طائفة .. أفأقل من أن أكشف لك عن هواجس نفسى وما يعترىها من أعاصير وهل متصلك معانيها أم تظل حبيسه النفس لا تصل إليك مثلما لم يصل إليك مكنون نفسى ودوافع تصرفاتى فيما مضى ..

## زوجى .. أويا من كنت زوجى ..

أكاد أشعر أن جرحى قد بدأ يندمل ، وآلامى قد بدأ أنينها فى الخفوت والذوبان .. حقيقة لا أستطيع القول بوضوح أن معاناتى قد زالت تماما .. لكنه بصيص الأمل فى استئناف الحياة بعد أن بدأ شتاء العمر يفرش برودته وقسوة وحدته على أيامى .. الأمر الذى يدفعنى للبحث عن المرفأ والأمان أمام هزات الزمان .. وقد يكون فى البوح والمصارحة بعض الارتياح - رغم ما نازعتنى نفسى عليه كثيرا - فدعنى أحدد لك تجربتنا، كاشفة عن ما يكون قد غمض عليك فهمه أو لم أستطع التعبير عنه فيما قبل ..

ولتحكم من جانبك هل استطعت أن تفهمها كما كانت أم أن ما حدث كان لا بد أن يحدث مهما كانت النتائج ..

فلا زلت أذكر يوم أن تقدمت لطلبي .. لم تكن العلاقة قد توطدت بيننا ، رغم ظروفنا المتشابهة، حيث نشأنا معا في الإسماعيلية، لكن أحدا منا لم يكن يعرف الآخر .. ورغم تواجدها في كلية واحدة ..

بل ربما لم أكن أحمل لك أكثر من القليل من المعرفة والكثير من الآلام والمعاناة، بين جرح لم يندمل وأسرة تتكون من سبعة أفراد، تتكدس في شقة من حجرتين اثنتين وصالة صغيرة ، توزعت أماكنها على الموجودين حسب نوعياتهم .. وحتى هذه لم تكن لنحصل عليها لولا وساطة أحد معارف أبي بالقاهرة .. نحن الذين كنا نسكن في بيتنا ونؤجر الباقي، وكانت الشقة تضم خمس غرف كبيرة بخلاف الصالة التي كانت بمثابة ثلاث حجرات ناهيك عن السقف المرتفع إلى نحو أكثر من أربعة أمتار .. لكن هكذا حكمت الظروف، ولم تكن نملك حق الاختيار أمام ما نشاهده وما نعلمه مما يعانيه أمثالنا من المهجرين من مدن القناة .. وعندما تقدمت أنت لم أكن في احتياج لأي ضغط من أي من أفراد الأسرة لأقبل القشة الطافية على سطح المحيط التي يتعلق بها أمل الوجود .. لا أقول الحياة .. وإنما أعني فقط الأمل في الوجود .. فلم أكن قد تخلصت من تلك الرؤية التي لا تغيب عن ناظري ولا عن وجودي لمنظر ( سامح ) حين كان إصراري لرؤيته .. بل لرؤية أشلائه حين استخرجه أفراد الدفاع الشعبي من تحت الأنقاض ..

ربما تسألني عن من يكون ( سامح ) .. ولك الحق في ذلك .. بل أستطيع أن أتخيل وجهك الآن، وقد انبسطت عليه أسارير الدهشة

والتساؤل ورغم ما كان بيننا والسنين التى قضيناها معا لم أحدثك عنه ..  
يكى البعض بينما أنا صامته .. وقد تسلط على شعور بأن سامع قد مات  
من أجلى .. ملأنى الفل والأكم وغمرتى الغيظ والكمد .. تمنيت لو أمسك  
بألف أو يزيد من هؤلاء ( أولاد الكلب ) .. سأمزق أجسادهم واحدا واحدا  
وألقى بقطع أجسادهم للكلاب الجائعة بينما أجلس لأتشفى وانتقم ..  
شعرت أن ثارا فى رقبتي لا بد أن أؤديه .. ولم نكد نصل إلى القاهرة حتى .  
كنت قد قررت ضرورة العودة إلى الإسماعيلية .. لا بد أن أرى سامح ..  
النظرة الأخيرة .. ورغم أنه كان هناك استحالة لخروجه حيا .. إلا أن  
بصيصا من الأمل فى المعجزة كان يطل برأسه من ثقب فى عمق الإيمان ..  
وفى الصباح الباكر، وقبل أن تبرز شمس التاسع من يونيو، كنت أبحث عن  
أى وسيلة تحملنى إلى الإسماعيلية .. خلسة ممن بقى معى من أسرتنا ،  
لكنى لم أجد شيئا سوى عربة حربية تحمل بعض الجنود مع بعض الأغذية ،  
نوسلت إليهم واستحلفتهم بكل عزيز .. أخبرتهم أن والدى فى أحد  
مستشفيات الإسماعيلية ويعذبنى عدم رؤيته للوداع الأخير .. فحالته  
خطيرة .. رق لهم حالى .. خباونى عن الأعين .. فلم يكن مسموحا  
بالذهاب إلى هناك لأى سبب - إلا بتصريح حرقى .. وما أن وطأت قدمى  
أرض الإسماعيلية حتى جريت كالمجنونة فى الشوارع غير عابئة بما يتهددنى  
من أخطار الغارات أو الشظايا التى يمكن أن تصيبنى فى أى لحظة ، وغير  
ملتفتة إلى تلك البيوت التى تحولت إلى خرابات وبقاياها تقف كأشباح  
تصفى فى الخلاء المرعب الرهيب ، حتى وصلت إلى منزلنا .. أقصد تلك  
البقايا من الانقاض التى كانت منزلنا .. كان أفراد الدفاع الشعبى ورجال

الإسعاف لم يزالوا يبحثون عن أجساد بشرية تحت الأنقاض ، وقفت  
مرعوبة تصطك أوصالي وتنقبض روحي ويطبق كابوس قاتم على صدري  
فيحتبس الهواء داخل شعيراتي .. حتى وجدتهم يحملون أشلاء آدمية ..  
إقتربت في خوف .. وكلى يرتعش .. وينبض بتسارع .. أكاد أسمع دقات  
قلبي .. قلبى يخرج من بين ضلوعى .. وصرخت صرخة مدوية ، فقد  
استطعت أن أميز فى الأشلاء وجه سامح .. عيناه مفتوحتان تنظران إلى فى  
إصرار رهيب .. بعدها .. لم أدر ما الذى حدث .. لم أتبسه إلا وهم  
يسوقوننى من داخل أحد المستشفيات بالإسماعيلية .. وسمعت أنهم  
يريدون مكانى لحالات أشد خطورة .. وحملنى أتوبيس كبير ضمن  
المتخلفين من التهجير ومن أصبحت حالتهم تسمح بتسفيرهم إلى القاهرة  
والمدن الأخرى الكثيرة ..

ظللت ربما نحو شهر أو يزيد .. لا أنطق بشئ .. يحدثوننى فأنظر إليهم  
نظرات شاردة لا تحمل أى معنى .. استعطفنى أبى .. واستحلفتنى أمى أن  
أنطق .. طلب منى أبى أن أبكى ، غير أن الدموع كانت شيئاً عزيز المنال ..  
فكرت كثيرا أن أوفى بوعدى معه .. بضرورة أن ألحق به .. غير أن بقية من  
إيمان كانت لا تزال تشع فى أعماقى وتؤكد أن ذلك كفر بالله ، وتوقف  
الزمن بى رغم أن الشمس لم تكف عن الدوران .

وحاولوا أن نستأنف البلاد مسيرتها .. فأعلنوا عن موعد جديد  
لإمتحانات الثانوية العامة التى كنا نستعد بها قبل أن يقع ما وقع فى الخامس  
من ذلك الـ يونيو التعيس ، وبدأت أفتح كتيبى الدراسية .. وما كنت أفتح  
صفحة من كتاب إلا وكانت صورة سامح تتجسد أمامى .. تملأ صفحة

الكتاب .. تغطى على كلماته .. تستحيل الصفحة إلى بياض كامل لا سطور فيها .. ولم أدرك حتى اليوم كيف نجحت فى هذا العام ..

مطلقا .. وكيف كان لى أن أحدثك عن وجودى مع غيرك وأنا فى عصمتك ؟ . ولكنى الآن وفى معرض البوح والفضفضة أستطيع بحرية أن أحدثك عنه بلا حرج .. خاصة بعد ما أكاد أشعر به من تغير فى مسارات الشعور والأحداث .

إنه هو سبب رفضى للذهاب معك إلى الإسماعيلية .. بل هو الحائل الذى وقف بيننا طوال ما قضيناه معا .. إنه ماضى أيام .. طفولتى وبدايات شبابى .. بل ومستقبلى الذى بنيت فيه عش حياتى وأمل وجودى .. فى الشقة المواجهة لنا مباشرة .. تفتحت مداركنا معا ونحن نلعب على السلم وفى مدخل البيت .. كم لعبنا العريس والعروسة .. ونحن لا ندرك معنى اللعبة .. وكانت لم تزل لعبة .. ولعبناها وقد بدأنا نعى أبعادها عندما بدأت أمى تحول بيننا وبينها خارج البيت .. كنا نلعبها بأشكال مختلفة .. كنا نلعبها حينما كانت لا تمر مناسبة إلا ويقدم إلى فيها هدية .. حقيقة كانت هدايا بسيطة .. ربما لا تزيد عن وردة .. لكنها كانت تعنى لى أشياء كثيرة وتترك فى نفسى أثرا بعيدا فتزيد ارتباطنا وتوثق علاقتنا ..

كنا نلعبها عندما كنت أمتلكا عند عودتى من المدرسة حتى يعود هو .. أو يتركها هو حتى أعود أنا .. ولا تنصرف إلى بيوتنا قبل أن يطبع على وجنتى قبلة كانت تعنى الحياة بالنسبة لى .. كنا نلعبها عندما أقسمنا معا على رغيف خبز مع بعض الملح اقتسمناه معا على ألا نفرق إلا بالموت .. يومها تمنى هو أن يكون موته قبل موتى .. وتمنيت أنا أن يكون موتى قبل



موته .. ولك أن تلاحظ أننا كنا نتحدث عن الموت، ونحن لم نبدأ الحياة بعد .. إلى أن إتفقنا على أن يكون موتنا معا .. حتى لو كان تحت عمارة منهارة .. حتى لم أعد أستطيع التفرقة .. أينا الذى خان .. أهو لأنه هو الذى سبقنى .. أم أنا التى تأخرت ... يومها إتفقنا على ألا نتجب أكثر من ولد وبنت .. أسمينا الولد أحمد وأسمينا البنت دعاء .. كأن كل منا كان دعاؤه إلى الله أن يجمعنا فى عش واحد ، فإن استجاب الله فإن كلينا سيحمله على استجابته وقبوله الدعاء .. لم أكن أرى الحياة بدونه .. ولم يكن يرى الحياة بدونى .. ولم أعرف فى الحياة أحدا سواه .. ويوم أن هبت الغارة فى اليوم الرابع وكنا بالتحديد فى الثامن من يونيو اللعين .. وقبل أن تزحف الشمس نحو الغروب .. كان كل من فى البيت قد استقر فوق أمتعته على السيارة الكبيرة التى كانت ستحملنا إلى القاهرة حيث الإقامة الإجبارية الجديدة .. وفجأة تذكر سامح أن الخاتم الذى كنت قد أهديته لياه ليس فى إصبعه .. يومها .. إستمهلهم قليلا حتى يحضر شيئا قد نسيه .. ولم يكذب يدخل البيت حتى دوت صفارات الإنذار .. وقبل أن نتبه .. كانت دابة جبارة قد أحالت البيت إلى كومة من أنقاض، وتطايرت الشظايا التى أصابت الكثيرين من أسرتنا ... بين قتيل وجريح .. ولكم كان مؤلما ذلك المنظر البشع الذى إنصق بقاع عيني أمدأ بعيداً .. الكل يصرخ .. الكل يتألم .. ذراع هنا .. وساق هناك .. دماء تسيل على الأرض .. حملت سيارات الإسعاف أكواما من لحوم البشر وأرغموا الباقين على استكمال مسيرة التهجير .. يومها ألحمت المفاجأة لسانى وتحجرت الدموع فى عيني .. إتصلت فتحتى عيني بفتحتى الإذن .. وكنت من بين من أرغموهم على

استكمال مسيرة التهجير .. تشبث بالأرض ورفضت الإذعان .. حملوني  
عنوة إلى السيارة للإسراع فى السير قبل أن تهب غارة أخرى ويزيد عدد  
الضحايا .. وفى الطريق كان الذهول يخيم على الجميع ..

أهل حقيقة قد أجبت فى الإمتحانات دون أن أدري، معتمدة على  
البقايا من أيام ما قبل الخامس .. أم أنهم أرادوا مساعدة المهجرين فتجاوزوا  
فى التصحيح .. المهم .. دخلت الجامعة .. وفى السنة الثانية تعرفت على  
رغم أنك كنت فى السنة النهائية لكن معرفتك ببعض زميلاتي من أبناء  
الإسماعيلية كان فائحة للتعارف - كما لا بد تذكر - لم يكن بى رغبة فى  
التعرف عليك أو على غيرك ، فكلما كنت أنظر إليك أو إلى أى رجل ..  
كنت أرى سامح .. وكلما كنت أحدثك كنت أحدث سامح .. وقد لا  
أكون مبالغة حتى إن قلت لك أنه عندما تقدمت إلى - وكنت كالمسوقة إلى  
ذبحها - كنت أرى فيك سامح .. ولا أظننى أكذب إن قلت لك أثنى -  
حتى بعد أن تزوجنا - عندما كنت تأخذنى إلى حضنك لم أكن أجد فيك  
غير حضن سامح، ولم أكن أحس فى شفتيك بغير شفتى سامح .

لذلك .. ولذلك فقط .. عندما قررت العودة إلى الإسماعيلية بعد  
التخرج رفضت بشدة وتركك تعود وحدك .. حتى عندما خيرتنى بين  
العودة أو الفراق .. فضلت الفراق على العودة ليس كرها فى الإسماعيلية  
.. فكيف أكره نبضى .. ولكن فضلت البقاء هربا .. إذ لا بد أن كل بيت  
مهدم سيكون تحته بعض من سامح .. وفى كل طريق فيها بعض من آثار  
أقدام سامح .. بينما فى القاهرة الضياع .. التوهان .. الزحام القاتل ..

أما الآن وبعد ما حدث فى أكتوبر الماضى أشعر الآن أنى أستطيع أن  
أتنفس .. أشعر أنى على استعداد لمواجهة بقايا الإسماعيلية .. أشعر  
ببصيص الأمل يیزغ من تحت الأنقاض .. أشعر أن أملا جديدا قد بدأ يبين  
وأنه لا بد ستزال الأنقاض ويعاد رصف الطرق ..

وبينما يعتصرنى صقيع الوحدة وبرودة الغربة .. أشعر أن ملامح  
وجهك قد بدأت تبين .. إنى أستطيع رؤيتك .. أريد أن أتحسس وجهك  
بكلتا يدي .. أشعر أننى قد حققت بعض ثارى .. أنى أستطيع العودة معك  
إلى الإسماعيلية .. فكم يشملنى إحساس بأن الدنيا تستيقظ من نومها  
وتحاول فرد ذراعيها كى تقذف بالكسل بعيدا .. وأجدنى مدفوعة أن ألقى  
بنفسى بينها .. فحينها لا بد ستطبقهما لتحوطنى ..

لذا .. أمد يدي إليك .. فهل تقبلنى كى نبدأ من جدد ..؟؟

المخلصة من

القاهرة فى ١١/١١/١٩٧٣

نوفمبر ١٩٩٦

## قصص المجموعة

- ١- الممنوع من السفر ..... ٧
- ٢- الشجرة ..... ١٩
- ٣- الصوت ..... ٢٧
- ٤- المتألية الحولية ..... ٣٥
- ٥- المفتاح ..... ٤٣
- ٦- الفيل لم يعد صديقي ..... ٥٣
- ٧- عشرة جنيه ..... ٦١
- ٨- محطة أم كلثوم ..... ٦٧
- ٩- القرار ..... ٧٥
- ١٠- الإنتقام ..... ٨٥
- ١١- النقطة ..... ٩١
- ١٢- رجع الصدى ..... ٩٩
- ١٣- المخلصة من ..... ١٠٧

## تحت الطبع

\* أفراخ الحمام تكسر جدران البيض والبيكاره

المجلس الأعلى للثقافة.

\* المجموعات الأولى

" دراسة في القصة القصيرة "

\* معالجة الرواية المصرية لأحداث ١٩٦٧

# قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

## روايات ..

سعد القرمس	شجرة الخلد	د. علي فهمي خنيم	إينارو
سعيد بكر	شهقة	لوكيوس أبولوس	غولات الجحش الذهبي
سيد الوكيل	أيام هند	ترجمة د. علي فهمي خنيم	مسالك الأحبة
يوسف فاخوري	فرد حمام	خيرى عبد الجواد	العاشق والمحبوب
قاسم مسعد عليوه	خبرات أنثوية	خيرى عبد الجواد	الخروج إلى النبع
عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلي	محمد قطب	حافة الفردوس
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	نبيل عبد الحميد	الدميرة
عبد خال	لا أحد	د. عبد الرحيم صديق	حمدان طليقاً
خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء	أحمد عمر شاهين	ترانزيت
عزت الحريري	الشاعر والحرامي	لبلى الشرينى	مشوار
محمد محي الدين	رشفات من قهوتي الساخنة	لبلى الشرينى	الرجل
	شعر ..	لبلى الشرينى	رجال عرفتهم
فاروق خلف	سراب القمر	لبلى الشرينى	
فاروق خلف	إشارات ضبط المكان	لبلى الشرينى	
الياسي وآخرون	قصائد حب من العراق		

## قصص قصيرة ..

إبراهيم زولى	أول الرؤيا	جمال الفيضاني	مطريرة الغروب
إبراهيم زولى	رويدا باتجاه الأرض	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائفة
عماد عبد المحسن	نصف حلم فقط	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نهم
طارق الزباد	منيا تنامينا	خيرى عبد الجواد	حكايات الحبيب دماح
صبرى السيد	صلاة المودع	خيرى عبد الجواد	حرب أطفاليا
درويش الأسبوطى	من فصول الزمن الرمعي	سعد الدين حسن	سيرة عزيزة الجسر
محمد الفارس	غربة الصبح	وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل
مجدي رياض	الغربة والعشق	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر



عطر النغم الأخضر

عمر غراب

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

العجوز المروغ يبيع أطراف النهار

نادر ناشد

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

هذه الروح لى

نادر ناشد

زمن الراهبة : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

فى مقام العشق

نادر ناشد

البعد الغلب : نظرات فى القصة والراهبة سمير عبد الفتاح

نقى على الأصابع

نادر ناشد

أعلام من الأقباط العلمى على عبد الفتاح

إنهب قبل أن أبكى

د. لطيفة صالح

للمثل الشعبى بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

### مسرح ..

هذه الليلة الطويلة د. أحمد صدقى الدجاني

أدب الشباب فى ليبيا خليل إبراهيم حسونة

اللعبة الأدبية - (مدرسة شعرية) محمد الفارس

العنصرية واليهودية فى الأدب الصهيونى خليل إبراهيم حسونة

ملكة القرد

محمود عبد الحافظ

كشف المستور من قبائح ولاة الأمر د. أحمد الصاوى

### دراسات ..

آلهة مصر العربية د. على فهمى خثيم

رمضان - زمان د. أحمد الصاوى

رحلة الكلمات د. على فهمى خثيم

القصاص الشعبى فى مصر إعداد خيرى عبد الجواد

بحثاً عن فرعون العربى د. على فهمى خثيم

إفشاء الأمة فى كشف الغمة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

الفاشوش فى حكم قراقوش

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

الحكمة المدنية لابن المقفع

هاجس الكتابة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

ماهى السينما صلاح أبو سيف

قديسات عصر جديد

د. أحمد إبراهيم الفقيه

قضايا المونتاج المعاصر د. عفت عبد العزيز

حصاة الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الصوت والضوضاء د. مصطفى عبد المطلب

الجان والتبعية الثقافية

د. مصطفى عبد الفتى

### بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -  
دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز







(.. تتدافع . أمواج البحر فى  
انسيابية ونعومة .. توافق مؤخرا على  
أن نلتقى .. أيام عديدة لم تكن تعطي  
الموافقة الكاملة .. وأيضا لم تكن  
تعطى الممانعة الكاملة .. تحب  
دائما أن تترك الباب - مواربا - ..  
تكشف عن مقدمة الصدر .. لكنها  
.. لاتمنحنى إمتلاكه .. يزداد الحريق  
المتأجج فى الضلوع .. وتغرد أزهار  
الربيع على أقبية العمر فى كل  
الضلوع .. أتمسك بسحر اللحظة ..  
أئن تحت ضغط اللحظة .. أحلق فى  
سماواتى فتوقظنى من ثباتى  
وتنادينى: أهبط إلي الأرض .. إلى  
الأرض دائما نحن مشدودن !! تتقارب  
مرات تردده .. تتعالى ذبذباته ويملاً  
الأفق حولى .. تتضح نبراته .. (فى  
النصف الثانى من العقد الرابع  
موعدنا .. موعدنا .. موعدنا .. ) .

عن قصة " الصوت